



SUPLEMENTOS

CULTURAS
¿Y USTED DE QUE SE RIE?
El humor de Olmedo, Pinti, Perciavalle, Dolina y La noticia rebelde

ETC.
SOBREDOSIS DE MEDICOS
M'hijo el dotor • Mentiras saludables • Poder y ficción en guardapolvo blanco

DOMINGO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 20 de setiembre de 1987
Año 1 - Nº 88 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,60 - Recargo vía aérea: ₳ 0,10

REUNION EN CHAPADMALAL
"AHORA, A HACER BIEN LOS DEBERES"

En la primera sesión Sourrouille insistió en que el Gobierno comunicó mal "tanto los éxitos como la gravedad de la crisis", y expuso otra vez un plan que, como quiere Alfonsín, desde ahora debería ser el de todos los radicales. Tema de hoy: relaciones con el peronismo.

Página/2



Alfonsín al frente. Ministros Dante Caputo, Rodolfo Terragno y Ricardo Barrios Arrechea en sus pupitres.

BUNGALOW

La lluvia en los cristales, el vino blanco, la cercana presencia del mar. Después de ver a Alfonsín por televisión, los ministros compartieron una melancólica cena en Chapadmalal. Concluido el postre sólo quedaba distribuir los bungalows entre los presentes.

Nadie se sorprendió de que Caputo, Sabato y Sourrouille, seguidos de cerca por Jaunarena, se encaminaran juntos al descanso. Ni de que Brodersohn durmiera con Jorge Gándara y Machinea. Y mucho menos de que el Presidente reviviera las frías noches de Chascomús con sus hermanos Guillermo y Fernando, con el único agregado del vocero José Ignacio López.

Pero el silencio y las sonrisas rodearon a los dos misioneros que decidieron compartir la noche. Nosiglia y Barrios Arrechea suman a sus diferencias políticas una vieja rivalidad familiar. En los cómodos chalés de Chapadmalal fue el reencuentro. A falta de peronistas, la cohabitación empezó entre radicales.

24
El color del dinero, *por Woody Allen*

1
CULTURAS
La realidad al otro lado del espejo, *por Osvaldo Soriano*

DOCUMENTO DE LA CGT
LOS 26 PUNTOS OTRA VEZ A ESCENA

Página/3

Tróccoli y los pesos pesado

El viernes a la noche se concretó la cena de despedida a Antonio Tróccoli organizada en el Círculo de Oficiales de la Policía Federal, en Núñez. Allí el ex ministro dijo que "no me voy empujado, ni echado, ni enojado del Gobierno. La derrota electoral debía provocar una inevitable crisis de gabinete, eso es todo. Pero voy a seguir colaborando con este proceso democrático desde mi profesión de abogado y de hombre político: la semana que viene ya van a poder encontrarme en mi estudio".

Entre los asistentes a la despedida se vio al comisario Juan Pirker, al ex secretario del Interior Juan Radonjic, al subsecretario de la misma cartera Carlos Pérez Llana y otros funcionarios del oficialismo.

Fuera del discurso, **Página/12** pudo confirmar los motivos de la renuncia de Tróccoli: "Yo había pensado en una integración distinta del gabinete, con los pesos pesado. De la Rúa a Educación, Pugliese a Economía, Casella a Interior, y en ese caso se podía discutir mi pase a Trabajo".

La derrota tendrá su documento

El próximo jueves el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical dará a conocer un documento con las conclusiones sobre el origen de la derrota electoral del 6 de setiembre y la estrategia partidaria futura para recuperar el caudal electoral. El Comité también redactará otro documento, de uso interno, que contemplará una síntesis de las distintas posiciones sustentadas por los dirigentes radicales.

Durante la primera reunión del Comité, realizada el pasado viernes, el debate mostró dos sectores con opiniones muy diferentes respecto a los motivos de la derrota. Por un lado, César Jaroslavsky, Edison Otero y Marcelo Stubrin, defendieron la tesis de la mala comunicación del proyecto radical.

Alfonsín busca que el gabinete se ponga la misma camiseta

El presidente de la Nación quiere lograr algo que su gobierno, hasta ahora, no consiguió: homogeneizar las posiciones de sus ministros con respecto a la economía y a las relaciones con el peronismo hasta 1989.

(Por Adrián Kochen, desde Chapadmalal) **La unidad turística próxima a Mar del Plata fue el lugar elegido por Raúl Alfonsín para conseguir un objetivo jamás logrado por el Gobierno hasta ahora: juntos, ministros, un grupo selecto de secretarios de Estado y los principales legisladores del oficialismo discuten en un salón con vista al mar el plan económico del Gobierno y las futuras relaciones con el peronismo de aquí a 1989.**

Los funcionarios del Gobierno apuntan que después de Chapadmalal no habrá derecho al pataleo ni dobles discursos. "Después, el plan económico ya no será el plan de Sourrouille o una suma de decisiones aisladas de Alfonsín", confió a **Página/12** uno de los participantes más influentes del encuentro. "La transparencia –agregó– será un criterio a aplicarse en todos los casos: hacia afuera y hacia adentro."

Según coincidieron otros dirigentes, el marco de las discusiones estuvo dado por el discurso que Alfonsín pronunció en la noche del viernes por la cadena nacional de radio y televisión. Los propios participantes lo vieron en Chapadmalal antes de que comenzara formalmente el cónclave, y se produjo un silencio tenso cuando el Presidente anunció que se iría con el gabinete a Chapadmalal no para seguir perdiendo votos sino para encontrar la mejor forma de gobernar.



Vicepresidente Víctor Martínez y presidente Raúl Alfonsín. Con frío y en Chapadmalal.

"En el '89 va ganar el que gobierne mejor" fue la advertencia que escucharon los dirigentes radicales.

Los ejes de trabajo fijados por Alfonsín fueron la reforma del Estado, el tratamiento del sector externo y la deuda y la comunicación de los actos de Gobierno para lograr lo que el mismo Presidente definió como "transparencia y participación".

Las sesiones se abrieron ayer a la mañana luego de que Alfonsín estableciera el mecanismo de intercambio. Se trabajaría de 9 a 13 y de 17 a 21. Durante la mañana expusieron el ministro de Economía, Juan Sourrouille; el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn; y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Alfonsín se mantuvo en un silencio casi absoluto, y dejó que fuera Sourrouille quien describiera "la difícil situación económica actual". También permitió a los integrantes del equipo económico explicar su tesis de que, además, "el gobierno no supo comunicar ni la gravedad de la situación ni los logros obtenidos, como el crecimiento del Producto Bruto Interno u otros índices que muestran que andamos por el buen camino".

Sourrouile admitió, también, la "compleja viabilidad del proyecto planteado" y contó el chiste sobre Dios que se ha hecho célebre en el Gobierno. Narra el cuento que Dios reunió a Ronald Reagan, Mijail Gorbachov y Raúl Alfonsín y formuló a cada uno una promesa. "No te preocupes, tus problemas se resolverán, aunque después de tu mandato", dijo Reagan. "Los problemas de la Unión Soviética también se solucionarán, pero después de tu mandato", dijo a Gorbachov. "¿Y los de la Argentina?", preguntó Alfonsín. "Se resolverán, por supuesto, pero después de *mi* mandato", contestó Dios. Uno de los presentes recordó que la broma ya había sido publicada esta semana en **Página/12**, atribuida al Presidente, pero Sourrouille se disculpó: "Lo conté igual, porque hay ministros nuevos".

Uno de los objetivos que se consignan para este verdadero retiro espiritual del alfonsinismo es la homogeneización del gabinete, donde conviven el dirigente de la junta Coordinadora Nacional porteña Enrique Nosiglia con el flamante ex gobernador y ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea o el nuevo ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno. "La meta, también, es conocerse mejor", comentó un participante del encuentro que, como otros, violó la norma acordada de no informar a la prensa más que a través del vocero presidencial, José Ignacio López. López se comunicaba regularmente con los periodistas presentes. En su último contacto dijo que se analizaban "medidas concretas para convertir un Estado empresario improductivo en un Estado social eficiente", al tiempo que se estudiaba la forma de lograr una "justa retribución de recursos de coparticipación federal".

Cuando López habló ya habían expuesto Sourrouille, Terragno, el canciller Dante Caputo y Barrios Arrechea.

Pese al secreto dictado por el propio Alfonsín, **Página/12** pudo establecer que los ministros, secretarios y legisladores no sesionaron en comisiones por expresa decisión del Presidente, que quiso "juntarlos a todos en el mismo plato", reveló un diputado.

En la agenda de la cumbre alfonsinista está previsto que el tema principal de hoy, ya cerrado el capítulo económico, sea la relación con el peronismo, incluyendo el debate del régimen de coparticipación federal y la relación del Estado central con las provincias, 16 de ellas gobernadas hoy o a partir del 10 de diciembre por el justicialismo.

El menú incluirá un asado criollo. No se repetirá la comida de ayer al mediodía (ravioles, vino tinto y una picada previa de queso y salamín) ni el pollo con ensalada de anoche. Seguirá en pie, eso sí, el paréntesis gracias al cual Edison Otero y Barrios Arrechea pueden cumplir con la obligación de la siesta.

Terco, franco y mal informado

Para Vicente Leonides Saadi, gobernador electo de la provincia de Catamarca, el mensaje del presidente Raúl Alfonsín fue "un acto de franqueza" porque reconoció los errores del Gobierno. Saadi reclamó un "gran acuerdo de solidaridad, reconstrucción y participación de los argentinos" para sustentar un giro "muy importante" de la política nacional. Señaló también la necesidad de producir una "liberación cultural" y de procurar la "protección de la familia y los principios fundamentales" de la sociedad argentina

El diputado ucedeísta Alvaro Alsogaray, en cambio, sostuvo que el Gobierno no debe transferir "la culpa del fracaso de su gestión económica" al Fondo Monetario Internacional (FMI), al opinar sobre el discurso que el presidente Alfonsín pronunciara el viernes por la noche por la cadena nacional. Alsogaray consideró que este mensaje "no tuvo propuestas", aunque juzgó positivo el hecho de que Alfonsín "haya renunciado a la idea de proponer la reforma constitucional". Según estimó, el Presidente está "repitiendo informaciones totalmente equivocadas que le han dado los técnicos sobre el traslado de la Capital, porque sencillamente carece de sentido creer que con la venta de una embajada se pueden construir todos los edificios públicos" en el nuevo asentamiento.

Por su parte, el líder intransigente Oscar Alende sostuvo que Alfonsín "demostró miedo al conflicto, a la presión exterior" y lo acusó de "aceptar las recetas del FMI a pesar de calificarlas de ridículas".

En tanto, el diputado justicialista renovador, de extracción gremial, Roberto Digón criticó la "terquedad" demostrada por Alfonsín al ratificar la política socioeconómica del Gobierno. "No realizó ninguna autocrítica. Sólo dijo que el proyecto del Gobierno quizá no fue bien explicado, cuando en realidad trató de ser deformado para que el pueblo no entendiera sus verdaderas intenciones."

TERCERA RENEGOCIACION DEL AÑO

En el Fondo, no podemos

El próximo miércoles el ministro de Economía irá a los Estados Unidos, acompañado por Dante Caputo, para plantear el problema de la deuda en un marco político. Se pedirán postergaciones en los pagos.

Juan Sourrouille viajará el miércoles próximo a los Estados Unidos para iniciar la tercera renegociación del año con el Fondo Monetario Internacional.

El ministro de Economía le propondrá a la banca acreedora postergar hasta marzo próximo los pagos por intereses y solicitará un nuevo crédito por mil millones de dólares y un reescalonamiento en el pago de intereses hasta marzo de 1988 argumentando que la caída de las exportaciones argentinas impidió que se pudiera cumplir con las metas fijadas en los acuerdos con el ente monetario.

La estrategia de Sourrouille, a quien acompañará seguramente el canciller Dante Caputo, en un nuevo intento del gobierno radical por conferirle a la negociación de la deuda un marco político, incluye también un pedido formal a los financistas para que acepten revisar la tasa de interés y la devuelvan al tres por ciento histórico. En Hacienda, no obstante, descuentan que el reclamo no prosperará.

Según la agencia Noticias Argentinas, tanto el pedido de reescalonar los vencimientos de intereses que se produzcan entre setiembre y marzo como el de un préstamo de 1000 millones de dólares contarían con el beneplácito del gobierno de los Estados Unidos, en especial del Tesoro y del Departamento de Estado.

Los fondos del préstamo provendrían de un crédito puente o ayuda especial que otorgaría el Tesoro norteamericano o un conjunto de bancos oficiales de países desarrollados. El resto lo proporcionaría el FMI en compensación por la caída de exportaciones de productos agrícolas. El apoyo del Departamento de Estado a tal estrategia respondería a la necesidad de mantener separadas las situaciones de renegociación que enfrentan actualmente la Argentina y Brasil.

A principios de año, Argentina negoció los vencimientos del período 1987 con el FMI y obtuvo un nuevo préstamo de 1950 millones de dólares que en principio iban a alcanzar para cumplir con todos los compromisos del año.

Este acuerdo fue clave para la renegociación con la banca privada acreedora, que aceptó refinanciar la deuda de capital –unos 34 mil millones de dólares– a 12 y 13 años según fuera deuda nueva o vieja. El acuerdo fue muy publicitado por el gobierno radical: los primeros vencimientos de capital habían sido postergados hasta 1992.

A mitad de año, el FMI comprobó que la Argentina no había cumplido con los compromisos de ajuste de su economía, reformuló el préstamo contingente y fijó metas bimestrales que reemplazaron a las trimestrales de control que se venían llevando a cabo hasta entonces. En aquel momento quedaban por desembolsar 1420 millones de dólares del préstamo contingente, de los cuales el FMI sólo abonó 370 millones y dejó pendientes cinco cuotas de 210 millones para ser desembolsadas contra el cumplimiento de las metas fijadas para cada bimestre.

Las dos primeras cuotas iban a ser pagadas en octubre y diciembre de este año, tras verificar las cuentas de los bimestres julio-agosto y setiembre-octubre. Las tres restantes iban a ser abonadas en el transcurso de 1988. Sin embargo ya en el primero de esos bimestres la Argentina no pudo ajustarse a las metas, pese a que éstas eran menos severas que las que vendrían después.

Según todos los observadores, el principal motivo del incumplimiento fueron las inminentes elecciones del 6 de setiembre, a las que a pesar de sus esfuerzos el Gobierno llegó con una inflación prácticamente descontrolada y con fuertes aumentos de tarifas.

OFENSIVA DE LA CGT

Los 26 puntos siguen vivos



Hugo Curto anuncia una embestida por las leyes laborales y se asesora bien

"Vos haceme caso, Hugo, el martes ponéte duro" (Lorenzo). "Humille, maestro" (Curto).

Enarbolando nuevamente el plan de 26 puntos, la CGT inició una nueva ofensiva contra la política económica oficial insistiendo en la propuesta de una moratoria en los pagos de la deuda externa y denunciando el "despilfarro de recursos y el inútil sacrificio popular".

En una declaración emitida anteanoche, la central de los trabajadores afirmó que "todos los sacrificios impuestos a los argentinos han sido inútiles, como lo reconocen ahora los grandes mecanismos financieros, porque la anemia que aqueja a los países latinoamericanos, y naturalmente a nuestro país, hace cada vez menos posible seguir intentando una sangría de recursos en favor de la usura internacional".

Al recordar el plan de 26 puntos que la CGT elaborara en 1985, y que pareció desdibujarse al ritmo de los acontecimientos políticos, el documento hace especial énfasis en el primer punto, la moratoria en los pagos de la deuda externa, y remarca que "los desniveles del intercambio, que eran fácilmente previsibles, hacen poco menos que imposible seguir pagando los intereses". La nueva denuncia cegetista desempolva también el reclamo de "separar la deuda legítima de la ilegítima" y señala que "los síntomas económicos reflejados en las estadísticas del FMI y del Banco Mundial fueron anticipados" por la central obrera y "sistemáticamente desoídos por la arrogancia de los operadores oficiales".

En el marco de esta nueva ofensiva, el secretario adjunto de la CGT, Hugo Curto, anunció que la entidad sindical solicitará al nuevo ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, la pronta sanción del paquete de leyes laborales –actualmente a consideración del Senado– y una compensación por el desfasaje salarial de julio y agosto.

Al anticipar la gestión, Curto se refirió a "la embestida contra el plan económico" ratificado por Tonelli, en declaraciones que fueron criticadas por el diputado radical Ricardo Terrile, quien rechazó el cargo ministerial.

Curto anunció que el próximo martes, fecha en que se enviará el telegrama al ministro de Trabajo, las autoridades de la CGT se reunirán con Oraldo Britos, presidente de la Comisión de Trabajo en la Cámara Alta, quien explicará la situación en que se encuentra el paquete de leyes laborales. Al mismo encuentro asistirá el economista peronista Eduardo Amadeo, estrecho asesor de Antonio Cafiero. El secretario adjunto de la CGT anunció también que en la reunión se ampliará el estudio de la situación de los trabajadores tras la ratificación de la política económica oficial y se analizarán las formas posibles de oposición que asumirá la central obrera.

Los ómnibus volvieron pero decidieron irse otra vez

El consejo directivo de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) resolvió hoy "convocar a un paro nacional de transporte al no obtener respuesta del sector empresario" a sus reclamos salariales, durante una reunión evaluatoria de las medidas de fuerza iniciadas hace siete días y del paro de los servicios de larga distancia que concluyó ayer.

Así lo informó el secretario general de la entidad gremial, Juan Manuel Palacios, quien precisó que "se han enviado comunicados telegráficos a las distintas filiales del interior para que a partir del lunes comiencen a realizarse asambleas preparatorias de la medida de fuerza".

No obstante, al ser consultado sobre posibles medidas punitivas a las que podría apelar la Federación de Autotransporte de Pasajeros (FATAP), que nuclea a las cámaras empresarias, para abortar el plan de acción directa, Palacios no descartó que "con la asunción del nuevo ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, se intente aplicar la conciliación obligatoria".

El conflicto de la UTA se inició el viernes de la semana pasada, de cero a ocho de la mañana, con paros parciales. Continuó el miércoles con una huelga de 24 horas y concluyó con otra medida similar de jornada completa.

Bordón y Cardozo reclaman espacio

Mientras el gobernador electo en Mendoza, José Octavio Bordón, reclamó la participación de extrapartidarios en el gabinete "especialmente en Hacienda", el diputado, también justicialista, Rubén Cardozo, pidió que en el próximo período de sesiones la Cámara baja sea presidida por Italo Luder. Bordón justificó su reclamo "porque las finanzas se manejan mejor cuando están en manos de alguien que no pertenece a la línea política propia".

El PI no muere pero expulsa

"El PI no está muerto", afirmó el líder intransigente, Oscar Alende, aduciendo que la crisis de su partido obedece a "problemas propios de una época de tránsito". Alende pronosticó que los conflictos del PI son "minúsculos en comparación con los que va a tener el radicalismo y las controversias que tiene la derecha, cuyo crecimiento es meramente coyuntural". El diputado hizo estas afirmaciones en el acto de asunción de las nuevas autoridades partidarias del comité bonaerense. Las mismas decidieron ayer dejar fuera del partido a quienes en las últimas elecciones "hayan integrado, apoyado, o propiciado votar listas de otras agrupaciones".

Quién da más por el sillón de Saúl

El sillón del secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, será rematado el próximo jueves en la casa ubicada en la calle Humberto 1 2042, de esta Capital. El mueble, de tres cuerpos, fue retirado por un oficial de justicia el 26 de agosto pasado como parte de un embargo dispuesto por el magistrado que intervino en una causa por despido de un empleado de la central obrera, cesanteado durante la intervención militar.

El rematador a cargo de la operación es Miguel María Soaje, quien el próximo jueves entregará a su nuevo dueño el histórico sillón con apliques de bronce y de fina ebanistería, según se explicará a los ofertantes interesados en la adquisición de este símbolo gremial.

Doce puntos de inflación

El costo de vida aumentaría un 12 por ciento durante el presente mes según una evaluación efectuada por el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría. La institución prevé además una caída del salario real en el tercer trimestre del año mayor del 10 por ciento. De acuerdo con el estudio, los rubros de mayores incrementos serían alimentos y bebidas (14,8 por ciento), vivienda, combustible y electricidad (14 por ciento) y transporte y comunicaciones (14 por ciento). El informe agrega que en virtud de los acuerdos salariales suscriptos por los gremios privados, como metalúrgicos y construcción, en los que se fijaron aumentos del 14 por ciento con la parte empresarial, la caída del salario del tercer trimestre quedaría neutralizada para estos sectores.

María Julia y Adelina pelean por un hombre: Romero Feris

Alberto Sersócimo, vicepresidente 1º de la UCeDé, intentó terciar ayer en el conflicto interno del que no escapan ni los hermanos Siracusano, tan enfrentados como las mismísimas Adelina y María Julia.

El conflicto en la UCeDé continúa latente con un enfrentamiento en el que, si se despejan los artificios, se encuentra como base la disputa política entre María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola.

El debate se concentra en la cuestión de las alianzas, pero la mira está en 1989, y en la posible reunificación del centroderecha. En la UCeDé son muchos los que consideran que Alvaro Alsogaray (74 años) no estará ese año en condiciones de asumir la candidatura presidencial, lo que convertiría en referente natural del sector a José "Pocho" Romero Feris. Lo que está en discusión entre las señoras Dalesio y Alsogaray sería, entonces, la candidatura a vicepresidente para 1989. Mientras tanto, la interna se recalienta día a día.

El vicepresidente 1º de la UCeDé metropolitana, Alberto Sersócimo, emitió ayer un comunicado en el que afirma que, a pesar de estar debidamente citados y al tanto del orden del día, ni María Julia Alsogaray ni Héctor Siracusano estuvieron presentes en la reunión de la junta de gobierno partidaria del lunes pasado.

Ese día, la junta aprobó un proyecto presentado por Francisco Siracusano y Adelina Dalesio de Viola, que establece las políticas de alianzas con miras a las elecciones de 1989. Ese proyecto motivó las renuncias a sus cargos de la diputada Alsogaray y de Héctor Siracusano, hasta entonces presidente de la junta.

De "nefasto e inapropiado" tildó el viernes María Julia Alsogaray al proyecto que se aprobó el lunes por el cual la UCeDé se presentará en las futuras elecciones como un partido único, desechando alianzas con partidos afines. La caliente interna ucedeísta presenta datos confusos, ya que según Adelina Dalesio de Viola la diputada Alsogaray habría presentado a la junta de gobierno un proyecto similar aunque más duro, que no sólo desechaba alianzas sino que tampoco reconocía la antigüedad en sus respectivos partidos a los afiliados de otras filas que decidieron incorporarse a la UCeDé.

María Julia Alsogaray sostuvo, sin embargo, que este proyecto "adopta una actitud desconsiderada y petulante hacia partidos que son nuestros aliados no sólo en la Capital sino en otros distritos del país".

Francisco Siracusano –Unión Republicana– y Adelina Dalesio de Viola –Renovación Liberal– presentaron el proyecto aludiendo a la necesidad de formar una "fuerza única de centro que evite el largo desgaste de dirigentes ante la opinión pública y las largas conversaciones que suelen ocurrir antes de las elecciones". La junta que lo aprobó tenía el mandato prorrogado –debía caducar en agosto– en virtud de las recientes elecciones nacionales. Por esa razón la diputada Alsogaray juzgó de "extralimitación" el tratamiento de la futura política de alianzas.



Miguel Mariotti

Adelina de Viola levanta el índice contra María Julia Alsogaray, después de las sonrisas preelectorales.
El centro del debate es la política de alianzas para el futuro en la derecha.

Muestra cultural por Chile

La Comisión Argentina de Solidaridad con el Pueblo de Chile –CASCHI–, que preside el diputado radical Hugo Piucill, inauguró el viernes un encuentro cultural entre las dos naciones en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, de la Recoleta. Se extenderá hasta el lunes 21.

Con representación de artistas, políticos e intelectuales chilenos, el encuentro ofrece muestras de pinturas, esculturas, libros, fotografías y proyección de videos sobre la realidad trasandina. El lunes será la gran fiesta de clausura, con la actuación de Horacio Guaraní, Los Trovadores y Raúl Carnota.

Las paredes del Centro Cultural están empapeladas y en ellas se entrecruzan frases de Neruda y de Allende. La consigna que da nombre al encuentro es "Por Chile libre, hoy".

Estudiantes de picnic-duelo

El centro de estudiantes de Ciencias Exactas invitó a los docentes y alumnos de la casa a festejar los coincidentes días de la Primavera y del Estudiante en un "picnic-duelo" en Plaza de Mayo, entre las 15 y las 19.

Por otra parte, los docentes de dicho claustro llevarán a cabo el próximo martes un plebiscito para decidir si continúan o no con el paro que promueve la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU).

La postura que resulta de las urnas será llevada por los delegados docentes al plenario de la entidad que, al día siguiente, decidirá si a nivel nacional se prosigue con la huelga.

LA PLUMA DEL GENERAL

Camps está periclitado

En una columna publicada ayer, el habitual colaborador del diario *La Prensa* Ramón Camps comenzó citando a alguien cuyo nombre no se acordaba, y que en vísperas de la caída de la monarquía española dijo de ella: "Esto ha periclitado..." (o concluido). Agregó Camps: "Podemos –y sobre todo ahora, después del último acto comicial– afirmar, como aquel intelectual español, que *esto* ha periclitado, que *esto*, y lo nombramos así, con un pronombre genérico y abarcativo, está por concluir sin gloria y con mucha pena". Seguidamente, quien fuera jefe de la policía bonaerense durante la última dictadura militar, ensayó su propia interpretación de "esta situación tan dolorosa". Luego de explicar que "ha habido a lo largo de los últimos años una sucesión de gobiernos de facto y de derecho, civiles y militares. Pero todos ellos han sido la alternancia de un idéntico estado de cosas, la variación de un mismo espíritu sin nervio y sin garra para emprender la empresa de la salvación nacional", Camps se lanzó a evaluar los resultados electorales como la prueba de "un sentimiento nacional, indefinida mezcla de desilusión, inconformismo, rabia y esperanza de alivio ya que no de mejora, sentimiento que no logra cuajar en una actitud racional ni hallar un cauce adecuado a través del cual expresarse". Después de diagnosticar, Camps propuso la unidad nacional, la convergencia de las dos líneas de pensamiento que según él han existido a lo largo de la historia argentina, el liberalismo y el tradicionalismo. Advirtió que "un enemigo común, el marxismo, ha entrado a escena".

"Sin renunciar a ninguno de sus principios doctrinales, hoy tradicionalistas y liberales deberán procurar un entendimiento, un modo de emprender la salvación común". Amén.

Río Cuarto: el último apresado

La policía cordobesa detuvo en la madrugada de ayer a Francisco "Pancho" Nievas, cómplice del cabo Miguel Angel Salinas en el asalto al Banco Popular Financiero de Río Cuarto en el que fueron asesinados cinco empleados y otros dos resultaron gravemente heridos.

Nievas fue hallado en el barrio Banda Norte de la misma ciudad Río Cuarto junto a una mujer aún no identificada. No estaba armado ni intentó escapar de la policía. Llevaba con él su parte del botín: los 13 mil australes que, sumados a los 24 mil que llevaba la mujer del cabo Salinas cuando fue detenida, completan los 37 mil sustraídos del tesoro del banco.

La información sobre el arresto de Nievas, cuya foto había sido profusamente difundida por la televisión cordobesa instando a la población a "denunciarlo inmediatamente", fue suministrada por la policía de Río Cuarto, que descartó además cualquier tipo de vinculación entre el asalto al Banco Popular Financiero y el robo de los restos del padre del gerente de la entidad, Eduardo Travaglia, del cementerio de la localidad de Sampacho, a 40 kilómetros de Río Cuarto. Travaglia había pronunciado uno de los discursos de homenaje a los cinco empleados asesinados durante el atraco.

Por otra parte, Jorge Garay, uno de los sobrevivientes, sigue en estado de coma; mientras que Roberto Denner, el restante, evoluciona favorablemente, luego de que se le extrajeran dos balas calibre 38 de la cabeza.

El juez que entiende en la causa espera poder interrogarlo en el postoperatorio.

GIRA DE LA MORAL Y LAS BUENAS COSTUMBRES

El Papa deja Estados Unidos



Tras el Papa, una imagen de la Virgen Negra de Checoslovaquia.

"El matrimonio es un reto a la responsabilidad social."

Juan Pablo II cumplió el último día de su viaje hablando a ciudadanos de origen polaco sobre la vida familiar.

Cien largos automóviles blancos prestados por una gran firma automotriz siguieron al papamóvil de Juan Pablo II, ayer en Detroit. Con esa visita, el Papa terminó su gira de diez días a los Estados Unidos. Hoy, tras una breve escala en Canadá, volverá al Vaticano.

La jornada en Detroit comenzó con un encuentro de alrededor de 200 mil norteamericano-polacos. La ciudad, sexta de Estados Unidos y conocida como motor-city por la concentración de la industria automotriz, es más católica –34,7% contra un promedio nacional del 22%– que las demás metrópolis visitadas por Juan Pablo II. Ayer su itinerario incluyó la ciudad de Hantrank, donde la mitad de los 20 mil habitantes son de origen polaco. Allí Juan Pablo habló acerca de la justicia social: "Otros retos a la responsabilidad social residen en la situación del matrimonio, de la vida familiar y de los valores en que se basa, en el respeto a la vida del nonato, la situación de los nuevos emigrantes". En el auditorio de polacos se encontraban muchas personas que portaban banderas del Sindicato Solidaridad, que lidera Lech Walesa.

La visita papal que finalizó ayer estuvo precedida en los Estados Unidos por una polémica acerca del papel de los laicos y la creciente secularización de los mandatos de la Iglesia. Un sondeo previo realizado por *The New York Times* reveló que aunque la figura de Juan Pablo II sigue siendo muy popular entre los norteamericanos, cada vez son más los que se ajustan a su propia conciencia en temas tales como el divorcio. Los analistas de *Newsday* aseguraron que el pueblo norteamericano no percibe ya al Papa –como en su primera visita de 1979– como un amigo campechano, sino como un patriarca defensor de la moralidad tradicional. En los sucesivos discursos pronunciados por Juan Pablo II ante diferentes sectores de norteamericanos, pudo observarse la intención del Papa de reubicar la moral cristiana en esa sociedad.

En su visita a Texas, el domingo 13, el Papa habló ante una población mayoritariamente hispana a la que instó a "mantenerse unida en la fe, ayudar a los necesitados y no dejarse arrastrar por prácticas como las uniones libres y el divorcio, que no se corresponden con las enseñanzas de Cristo". Al día siguiente, en Hollywood, ante miles de representantes de los mass-media, el Papa defendió el derecho a la información pero advirtió sobre "el sexo deshumanizado, la pornografía, la avidez del materialismo y el consumismo, la irresponsabilidad del individualismo". En Los Angeles, el miércoles, y ante un planteo de democratización de la Iglesia, Juan Pablo II se opuso: "Un gran número de católicos no siguen las enseñanzas de la Iglesia en temas como moralidad sexual, divorcio o nuevo casamiento. Ese es un grave error", dijo. En San Francisco, donde varias agrupaciones de homosexuales organizaron marchas contra los criterios vaticanos por considerarlos "premedievales", el Papa recordó que "Cristo vino a perdonar el pecado".

En San Francisco, donde se entrevistó con representantes del laicado norteamericano, una feligresa –Donna Hanson– le dijo: "En mi experiencia cultural, cuestionar algo no es ni rebelión ni disenso. Más bien es un deseo de participar".

OPTIMISMO POR EL DESARME

Noche de paz, noche de amor

Una ola de optimismo recorre las principales capitales del mundo luego del principio de acuerdo anunciado el viernes por Estados Unidos y la Unión Soviética para la abolición completa de los cohetes nucleares de alcance intermedio (INF).

En Londres el secretario general de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, Lord Carrington, quien fuera canciller británico durante la guerra de las Malvinas, dijo que el acuerdo "cambiará el paisaje político en Europa más que ningún otro acontecimiento en el lapso de una generación". En Nueva York, el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, saludó el arreglo "de todo corazón". China hizo lo propio, y un vocero del gobierno de Pekín pidió que el acuerdo "sea realmente aplicado con la destrucción de los misiles intermedios de mayor y menor alcance, desplegados tanto en Europa como en Asia".

Si la negociación finalmente llega a buen puerto, se tratará del primer acuerdo de la historia que permitirá eliminar una categoría entera de armas nucleares, los INF, capaces de transportar entre 100 a 450 kilotones a una distancia de 500 a cinco mil kilómetros de alcance. Hasta ahora los acuerdos firmados entre el Kremlin y la Casa Blanca se habían limitado a moderar la carrera armamentista o prohibir la fabricación de ciertos tipos de armas, como los tratados SALT I y SALT II sobre un tope a la proliferación de cohetes estratégicos.

Para llegar a este principio de acuerdo las dos partes han hecho concesiones importantes. A fines de agosto Washington simplificó las medidas de control y verificación de un tratado de desarme. Casi al mismo tiempo, el canciller Helmut Kohl aceptó sacrificar los 72 vetustos misiles Pershing 1-A de Alemania Federal, que debían ser reemplazados antes de 1991. Moscú, a su turno, admitió separar la discusión de los INF del resto del debate sobre desarme, y también aceptó incluir en la transacción los cohetes de más corto alcance.

Los detalles definitivos del acuerdo han quedado en manos de los cancilleres George Shultz y Edouard Shevardnadze, quienes se reunirán nuevamente en octubre.

Moscú necesita reducir los gastos en armas –que consumen entre el 40 y 50 por ciento de su presupuesto– para cumplir las promesas de Mijail Gorbachov de modernizar la economía y mejorar el nivel de vida de la población.

Es posible que Gorbachov se reúna con Ronald Reagan en noviembre, con lo que daría comienzo una etapa de apaciguamiento desconocida desde antes de la guerra fría de los años 50.

La única excepción al optimismo generalizado partió de París. Para el primer ministro francés Jaques Chirac, conservador, el objetivo prioritario sigue siendo la reducción mutua de los arsenales nucleares. Francia teme que la próxima exigencia soviética sea la supresión de los únicos arsenales nucleares que perdurarán en Europa occidental tras el desmantelamiento de los INF, o sea los franceses y británicos.

El acuerdo de los INF entrañará la supresión de 683 misiles soviéticos (462 de ellos instalados en Europa) contra 332 norteamericanos estacionados actualmente en Gran Bretaña, Alemania Federal, Italia y Bélgica. Ello representa el 6 por ciento del conjunto de los arsenales de las dos superpotencias.

BRASIL

Les piden un pago simbólico

Según informó anoche la cadena brasileña de televisión TV Globo, los bancos internacionales quieren que Brasil realice un "pago simbólico de intereses" para interrumpir de esta manera la suspensión del pago de intereses que decretó ese país, el mayor deudor del mundo, en febrero pasado. El plan de los acreedores contempla, además del pago simbólico, una concesión de créditos a corto plazo de hasta 15 mil millones de dólares y la promesa de no insistir en que Brasil llegue primero a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional.

HUNGRIA

Impuesto sobre los ingresos

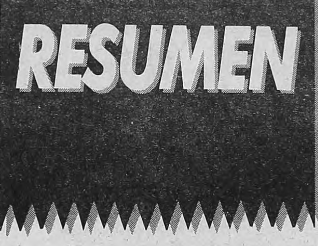
Hungría es el primer estado de Europa socialista que recaudará impuestos sobre el ingreso. El Parlamento votó ayer una ley tributaria por la que los húngaros tendrán que pagar un mínimo del 20 por ciento y un máximo del 60 en concepto de impuesto sobre sus salarios. El nuevo impuesto –que forma parte de un plan económico preparado por el Partido Socialista Obrero Húngaro (comunista), en el que también se prevén incrementos en los subsidios familiares y en las pensiones– apunta a reducir el consumo interno para atender con más recursos la deuda externa.

URUGUAY

Las firmas para el referéndum

La Comisión Nacional que se propone derogar la ley que amnistió a militares y policías acusados de violaciones de los derechos humanos anunció haber reunido ya 554.873 firmas, el 25 % del padrón electoral uruguayo. Según la Constitución, esta cifra permite interponer el recurso de referéndum contra la ley antes del año de su sanción, que se cumple el 22 de setiembre.

El anuncio fue formulado por una de las presidentas de honor de la comisión, Matilde Rodríguez de Gutiérrez Ruiz, viuda de un ex diputado del Partido Nacional secuestrado y asesinado en el exilio.



DOMINGO 13 SETIEMBRE

Pocos días después de pretender escudar su pasado en la obediencia debida, y víctima de un paro cardíaco, murió Aníbal Gordon. La noticia fue tapa de casi todos los diarios, menos en **La Nación** y **La Prensa** que sólo le dedicaron una fría y reducida necrológica en páginas interiores. **Ambito Financiero** directamente ignoró el hecho. Quien se pudo explayar a gusto fue Guillermo Patricio Kelly. Consultado por casi todos los medios repitió una y otra vez que, en este caso, ''la justicia divina llegó antes que la justicia de los hombres''.

Entre el mutis de la mayoría y las cortas y circunstanciales declaraciones de unos pocos, la quinta presidencial de Olivos fue sucesivamente visitada por dirigentes y funcionarios del gobierno. Por la noche se vaticinaban nuevos enroques de gabinete: Nosiglia por Tróccoli en Interior; Tróccoli por Alderete, en Trabajo y Barrios Arrechea en Acción Social.

En Madrid, **dos diarios se ocuparon de la Argentina**. El conservador **ABC** editorializó que ''la andanada de Raúl Alfonsín contra el Fondo Monetario tuvo más de liberación de adrenalina por los resultados electorales que de postura seria, sólida y nueva ante el problema de la deuda''. **Diario 16**, en tanto, reprodujo declaraciones de Antonio Cafiero quien no enarboló la rosa roja pero aseguró que quiere hacer en la Argentina ''lo que hizo Felipe González en España''.

Irónico, **el peronista gobernador electo en Chubut**, Néstor Perl, dijo ''todavía no terminamos de contar los votos y ya hay algunos que están pensando en 1989''. Dicen que al mismo tiempo en La Rioja, Carlos Menem se quejó por un repentino zumbido en los oídos. **El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray** negó que fuera a constituirse un bloque único de fuerzas de centro. Mientras tanto, el sucesor de Alfredo Palacios en la Cámara baja, Guillermo Estévez Boero, pese a la defunción decretada por Héctor Siracusano (''el socialismo ha muerto''), aseguró que su partido ''crece, porque hemos vuelto con las banderas de la reivindicación de los trabajadores''.

La psicosis de los billetes falsos descendió a los cada vez más humildes de 10 australes. El Banco Central empero, aclaró que los cambios de tonalidad en esos billetes no se debe a la depresión sino a las distintas calidades de papel y tinta empleadas para su impresión.

En fútbol, **veinte años no es nada** para los hinchas de Racing, quienes ya están relamiéndose con la esperada reedición del ''equipo de José''. Puntero e invicto, en las huestes de la Academia ya sueñan con el campeonato, aunque jugaron apenas tres partidos. Mientras tanto, abrazo con Cafiero mediante, Hugo Gatti se reconcilió con la hinchada peronista de Boca que le perdonó sus coqueteos televisivos con Raúl Alfonsín y Laurie Simpson, una coqueta portorriqueña de 18 años, fue coronada Miss Internacional en un concurso realizado en Tokio.

Menos éxito tuvo el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar en sus gestiones de paz entre Irán e Irak. Los iraníes reclaman el castigo bélico y diplomático para sus vecinos por haber tirado primero.

LUNES 14 SETIEMBRE

Salto en alto del dólar paralelo. Trepó hasta los 3,56 australes estirando la brecha con el mercado oficial (no hubo devaluación) en un 46,5 por ciento. Donde también comenzó a hablarse de ''cotización'' fue en el Ministerio del Interior. Raúl Alfonsín decidió sacar a la superficie a su delfín Enrique Nosiglia y colocarlo en el estratégico Ministerio político confirmando las versiones del fin de semana.



Negri, Sacchi, Corbatta y Pizutti (der.): ¿Todo tiempo pasado fue mejor para Racing? Abajo, Marcelo Gordon entierra a su padre y más a la derecha la policía tucumana imita a Racing, sin pelota.

El desplazado Antonio Tróccoli, sindicado a principios de la semana anterior como el comodín del gabinete, terminó en el mazo. Algunos dicen que se fue refunfuñando contra la generación intermedia de su partido a la cual atribuyó cierta inexperiencia política.

Carlos Alderete, uno de los componentes de la alquimia ensayada con los 15, fue a la Casa de Gobierno a despedirse del presidente Alfonsín, ratificando el carácter ''indeclinable'' de su renuncia. Algunas versiones señalaron al diputado santafecino Ricardo Terrile como su sucesor en el Ministerio de Trabajo. Seguía el vals de las versiones.

La ratificación de Juan Sourrouille en Economía fue confirmada por el vocero José Ignacio López e indirectamente por el diputado y presidente del comité bonaerense de la UCR, Leopoldo Moreau. No habrá, según dijo, modificaciones en la política económica ''porque no ha habido fracaso''. Como adelanto de la interna que se viene, el diputado Federico Storani, líder de la Coordinadora bonaerense, atribuyó el traspié electoral a ''la situación socioeconómica del país y a una cierta falta de credibilidad''.

Entre el Bauen y la Costanera, los peronistas se reunieron para ensayar un balance de las elecciones,primero, para deglutir, después, 1200 kilos de carne en la ''Cena de la Victoria''.

El presidente del Uruguay, Julio María Sanguinetti, fue recibido en el aeroparque por su colega argentino y los miembros del gabinete nacional, que seguían en la cuerda floja.

Los televidentes madrugadores no verán más **Amanecer**. Parece una incongruencia pero, por cuestiones ''económicas'', las autoridades del Canal 11 decidieron levantar el noticiero que conducía Daniel Mendoza, el ex adulador de Henry Kissinger.

En los Estados Unidos, **el Papa pidió amor y compasión para los afectados del SIDA**. Un ejemplo local es el de Diana Cecilia Ficichia, quien fue madre en Mar del Plata siendo portadora del virus y que el lunes intentó suicidarse por segunda vez. En Buenos Aires se confirmó que fueron 10 los casos fatales de la enfermedad, y desde el teatro Astros y la Bolsa de Comercio, en Córdoba, se asistió, por pantalla gigante, a las disertaciones que realizaron en Quito especialistas del tema.

En el cemento de Flushing Meadows, el checoslovaco Ivan Lendl ganó por tercera vez consecutiva el Abierto de los EE.UU. y se llevó 250 mil dólares de premio. En Suiza, en primera ronda, Guillermo Vilas despuntó el vicio venciendo al uruguayo Diego Pérez, 6-4 y 6-1.

Para alegría de sus consecuentes seguidores, **Joan Manuel Serrat** lanzó en Madrid ''Bienaventurados'', su última producción discográfica.

MARTES 15 SETIEMBRE

El dólar paralelo siguió ganando altura. Se cotizó a 3,70 australes y la brecha con el mercado oficial alcanzó otro record dentro del Plan Austral digno de ser homologado en el libro de Guiness: 50,5 por ciento.

En Tucumán, mientras el Colegio Electoral seguía empantanado y empatado entre radicales y peronistas, los policías locales abandonaron el acuartelamiento en la sede de la repartición y se fueron a la Legislatura a patear puertas, ventanas y legisladores, vivando al general Bussi y protestando por los salarios adeudados. Por la tarde cobraron en letras de cambio y se fueron a su casa.

Ideler Tonelli fue confirmado como nuevo ministro de Trabajo. De la misma manera que defendió la obediencia debida desde la Secretaría de Justicia, prometió ''obediencia'' al humor distribucionista del Palacio de Hacienda asegurando que ''nuestra política va a ser la del Ministerio de Economía''. Tonelli fue confirmado después de que rechazaran sucesivamente la cartera laboral el gobernador rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero y el diputado santafecino Ricardo Terrile.

Casi con el mismo halo misterioso que utiliza Carlos Bilardo antes de los partidos, el Gobierno anunció que la composición definitiva del ''equipo ministerial'' sería dada a conocer oficialmente el fin de semana.

El embajador de los EE.UU.,Theodore Gildred, trajo la bendición del país del norte asegurando que ''queremos apoyar a esta democracia en este país porque estamos seguros que necesita años de estabilidad, de continuidad''. El diplomático no aclaró cuál era la posición de Estados Unidos en otros países.





El gabinete en caricatura y en serío, con pasajes para pasar el fin de semana en Chapadmalal. A la derecha está María Julia Alsogaray, tan cuestionada como Melón, el diputado.

Caridi castigó los excesos televisivos en su arma. Menem apurado pensando en la Rosada y Saúl Ubaldini en rounds previos con Tonelli.



Lista única en el peronismo. Por aclamación fueron nominados Antonio Cafiero y Carlos Menem como presidente y vice. La fórmula deberá ser refrendada en elecciones internas antes del 10 de diciembre.

Las Abuelas de Plaza de Mayo encontraron a otro ex agente de inteligencia refugiado en Paraguay bajo el ala protectora de Alfredo Stroessner. Miguel Angel Furci, ex integrante de la SIDE, tiene en su poder a la niña uruguaya María Zaffaroni Islas, cuyos padres fueron secuestrados en la Argentina.

Con las manos esposadas, Marcelo Gordon arrojó los últimos cascotes sobre el ataúd de su padre, Aníbal Gordon, cuyos restos fueron sepultados en el cementerio de San Isidro en medio de un amplio operativo policial.

Estados Unidos y la Unión Soviética acordaron prevenir una guerra nuclear por equivocación. El que se equivocó aparentemente fue el papa Juan Pablo II que pretendió reivindicar la figura de Junípero Serra, un franciscano español del siglo XVIII, acusado de esclavizar a los indios del oeste americano. ''El Papa no sabe nada de nuestro pasado'', dijeron enojados algunos caciques mientras apagaban la pipa de la paz.

Pese a que según cifras de la Organización Panamericana de la Salud **el SIDA ya cobró 24.349 víctimas**, Albert Sabin dijo en Génova que el sarampión fue mucho más mortal, con 25 millones de fallecimientos en los últimos 10 años.

MIERCOLES 16 SETIEMBRE

Juró el gabinete poselectoral. Tonelli, en Trabajo; Nosiglia, en Interior; Sabato, en Educación; Barrios Arrechea, en Acción Social y Terragno, en Obras Públicas. También se habló de nuevos secretarios. Octavio Gauna, en Interior; Paixao, en Justicia y el camarista Andrés D'Alessio como procurador general. El peronismo, en tanto, entendió que el gobierno ''al ratificar sus políticas ha hecho oídos sordos al veredicto de las urnas''.

La CGT criticó la designación de Tonelli como ministro de Trabajo afirmando que con su voluntad de aceptar la política que decida el Palacio de Hacienda, el nuevo funcionario ''viene a ponerse del lado de la enfermedad y no de los enfermos''.

María Julia Alsogaray y Alberto Melón cayeron bajo las iras del presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Balbino Zubiri, por coincidir con el informe que les suministró el jefe del Ejército, sobre la situación del arma. Acusó a la diputada de ''pertenecer a la derecha tilinga socia de todos los procesos militares'' y a Melón de ''ser una vertiente del nazifascismo que se inició en la Argentina en la década del treinta con el general Perón''.

Paros tierra-aire. Los colectiveros y los pilotos de Aerolíneas Argentinas dejaron de a pie a sus respectivos usuarios en demanda de mejoras salariales.

100 protocolos 100. Los firmaron los presidentes Raúl Alfonsín y Julio María Sanguinetti, quien de paso criticó el proteccionismo de Estados Unidos y aseveró que ''ninguno de los países y bancos acreedores de las naciones latinoamericanas piensa en el pago de la deuda externa''.

Método eficaz para dejar de fumar: las autoridades de Comercio Interior y los empresarios del sector tabacalero acordaron un incremento del 45 por ciento en el precio de los atados.

En el sur del Líbano, al ser emboscados por guerrilleros palestinos, murieron tres militares israelíes, desatándose una gigantesca contraofensiva de ese país, que no rindió los frutos esperados.

Pero la violencia no es sólo patrimonio de la irracionalidad bélica. En la progresista y tranquila ciudad cordobesa de Río Cuarto, un cabo asustado porque lo reconocieron mientras robaba el banco en el que trabajaba, **mató a 5 empleados, hiriendo gravemente a otro**. Lo delató su propia mujer y casi es linchado por los indignados riocuartenses.

Si se confirma el anuncio llegado desde Pekín, ya no será la pólvora uno de los descubrimientos más famosos de China. Autoridades sanitarias de la región de Guandong informaron haber descubierto una vacuna capaz de volver inactivo el virus del SIDA.

Los que se reactivaron fueron los médicos y empleados del hospital Borda al decidirse el traslado de ''Chapita'', un sujeto portador del SIDA, al hospital Muñiz para ser atendido de un cuadro agudo de apendicitis.

JUEVES 17 SETIEMBRE

Los ministros se estrenaron con declaraciones. Rodolfo Terragno, responsable de Obras y Servicios Públicos, admitió la posibilidad de un próximo ajuste de tarifas y se comprometió a seguir trabajando en pos de la modernización del Estado y de la ''desmonopolización''. Enrique Nosiglia rompió su habitual talante misterioso: reconoció no haber sido ''un buen comunicador del gobierno'' y prometió un trato ''fluido'' con el periodismo. Ricardo Barrios Arrechea se enojó con **La Semana** y desmintió haber responsabilizado por la derrota electoral del radicalismo a la ''política económica implementada por Juan Sourrouille y avalada por el presidente Alfonsín'', como consignó el semanario.

Para Jorge Sabato, su comienzo en el Ministerio de Educación fue bastante movido. Más de 6000 docentes y estudiantes se movilizaron frente al Palacio Pizzurno reclamando ajustes salariales y mayor presupuesto. Mientras la CONADU seguía analizando la continuidad del paro docente, el ministro desconoció la representatividad de esa agrupación gremial por no contar con personería jurídica.

Saúl Ubaldini, alarmado por la falta de gimnasia gremial que reconoció tener el nuevo ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, afirmó que ''no hay tiempo para aprendices, sino para hombres duchos''. Mientras tanto, el flamante funcionario deberá resolver un conflicto creado dentro de su propia cartera, con el paro por tiempo indeterminado decretado por el personal de ese Ministerio a raíz del incumplimiento del pago de horas extras que había prometido el renunciante Alderete.

Menem, el primer adelantado. Primereando a sus colegas, los gobernadores triunfantes del peronismo, el mandatario riojano se reunió con Alfonsín y despertó las iras de no pocos renovadores que acusaron a Menem de romper el pacto acordado en la cumbre peronista del martes anterior de no entrevistarse con el Presidente.

Verborrágico y casi periodista estrella, el ex mayor y carapintada Ernesto Barreiro, volvió a reivindicar los hechos de Semana Santa en un reportaje emitido en una radio de Rosario. Casi al mismo tiempo, el jefe del Estado Mayor del Ejército, José Caridi, ordenó la incautación de un video titulado **Operación Dignidad** –exégesis apologista de la represión ilegal y de los sublevados de Campo de Mayo– sancionando a tres oficiales por su difusión en unidades del arma.

También sancionado, pero con el voto en contra del Senado para su política de ''Guerra de las galaxias', resultó el presidente norteamericano Ronald Reagan.

Mientras la comunidad internacional se manifestó conmovida por la llamada ''ley del aire'' que obliga a la reducción de los productos que rompen la capa de ozono, fundamental para la protección de la vida en la Tierra, un profesor de la Universidad Británica vaticinó que en el año 2000 la expectativa de vida de los niños nacidos en la última década de este siglo, será de 130 años.

VIERNES 18 SETIEMBRE

Demostrando nuevamente su capacidad de reacción, el presidente de la Nación admitió en un discurso esperado que:''Evidentemente no supimos comunicar la realidad de nuestra situación...la complejidad de la crisis que enfrentamos''. Alfonsín afirmó que ningún economista podría ''diferenciarse mucho en los lineamientos generales'' de la política oficial y que ''el camino habría sido siempre el mismo''. Seguramente en función de ese pensamiento el jefe de Estado anunció que su gobierno reiterará cursos de acción conocidos. Sobre la deuda externa, no a los ''saltos al vacío''; aunque dijo también que no se aceptarán las actuales tasas de interés ni las recetas del FMI.

Un principio de acuerdo que puede convertirse en histórico suscribieron los EE.UU. y la URSS para proscribir los misiles de alcance medio. George Shultz, secretario de Estado norteamericano, y Edouard Shevardnadze, canciller soviético, se volverán a reunir el mes próximo en Moscú para fijar la fecha de un encuentro Reagan-Gorbachov.

En otro escenario más reducido, la Cámara de Diputados, fuentes peronistas dieron por segura la reelección de José Luis Manzano al frente del bloque. Un diputado radical, Ricardo Terrile, censuró declaraciones de Ideler Tonelli, nuevo ministro de Trabajo (cargo que rechazó Terrile), sobre la política económica y la CGT. Y una diputada liberal, María Julia Alsogaray, renunció a seguir integrando la junta de gobierno de la UCeDé capitalina, en el marco de la crisis de este partido.

En Río Cuarto continuaba el operativo policial para encontrar a Francisco Nievas, asaltante del Banco Popular Financiero, mientras que en San Luis, un grupo de desconocidos robaba los restos del padre del director de dicha entidad. En San Francisco, Juan Pablo II se atrevió: besó a un enfermo de SIDA de cinco años, y desafió a los católicos a cuestionar algunos asuntos morales.

Enrique Nosiglia en Interior

MINISTRO MODELO 89

No hay mayor obsesión del peronismo que obtener la Presidencia ni mayor obsesión del radicalismo que retenerla. "Coti", pasado en limpio de operador en las sombras a ministro político, cuenta ahora con una base pública para negociar con el peronismo e impedir que lime sus diferencias internas. Y Tróccoli, de paso, quedó jubilado hasta nuevo aviso.

(Por M.G.) César Jaroslavsky hizo la pregunta como si fuera el principio de un chiste:

–¿Ustedes saben cuál es la diferencia entre Tróccoli y Coti?

Todos, inclusive Alfonsín, lo miraron esperando la respuesta.

–Los dos son buenos negociadores –dijo el presidente del bloque radical de Diputados–, *pero hay una gran diferencia. Tróccoli va, negocia, siempre triunfa y, cuando vuelve, informa: "Arreglé todo. Hay que poner tanto". Nosiglia cumple la misma función. Negocia, acuerda, trenza. Pero al volver dice: "Arreglé todo. Cobramos tanto".*

Nada obsesiona más a los radicales que ganar las elecciones presidenciales de 1989, una fecha que los encuentra con temor y dando un notable handicap luego del 6 de setiembre, porque ya saben que Alfonsín no será de la partida, por lo menos como candidato. Y, más aún, porque el peronismo de Antonio Cafiero, José Bordón, José Manzano, Néstor Perl o el propio Carlos Menem no es el de Herminio Iglesias, y entonces es más difícil jugar con imágenes, cucos o viejos justicialistas de la bolsa. De aquí al '89 además, por supuesto, de la propia gestión de gobierno importará como nunca la relación entre radicales y peronistas, hecha de convivencia para sostener el régimen constitucional pero también de competencia feroz por ver quién sucede a Raúl Alfonsín.

–Esa es la clave –coincide un funcionario del Poder Ejecutivo– *y para eso necesitábamos al Coti.*

Su visión del cambio en Balcarce 24 es igual que la de Jaroslavsky, sólo que corregida y aumentada. Tiene su interpretación del odio profundo que siente el entorno de Cafiero hacia Nosiglia:

–Es el único que les puede ganar, y lo odian justamente porque saben que, pensando en 1989, en la pelea les va a pegar, va a negociar, los hostilizará y buscará dividirlos para conseguir la victoria radical, del mismo modo que actuaría el peronismo en la situación inversa. Yo sé que los peronistas preferirían otra figura. Tróccoli, por ejemplo, es una garantía: con él el PJ se asegura de que estos dos años constituirán una transición ordenadísima al cabo de la cual Alfonsín pondrá la banda celeste y blanca sobre Cafiero. Como era una garantía Casella: un perdedor como Tróccoli y el viejo radicalismo.

Los nosiglistas –se sabe– jamás sintieron cariño por Juan Manuel Casella, a quien criticaban incluso antes de que Alfonsín lo tocara con su varita mágica de crear candidatos. Pero, al margen de la interna, las críticas a Tróccoli o al gobernador frustrado equivalen indirectamente a la defensa de un estilo: la política pura, de ocupación implacable de espacios, justificada moralmente en los objetivos, y amoral, más que inmoral, en su aplicación diaria.

El plano gremial es un caso de pragmatismo sin vueltas. En *Los herederos de Alfonsín*, casi un diccionario enciclopédico sobre la Junta Coordinadora, Alfredo Leuco y José Antonio Díaz historian las reuniones de Alfonsín con sus asesores en el Hotel Panamericano para designar a sus ministros, entre octubre y diciembre de 1983. Alfonsín ofreció a Coti la Secretaría General de la Presidencia, cargo que finalmente ocuparía Germán López, y Nosiglia se negó. Quería un puesto en el Ministerio de Trabajo, que en principio, antes de que Juan Carlos Pugliese anunciara que no deseaba Defensa como había sido acordado, correspondería a Raúl Borrás. Nosiglia insistía así en su proyecto de ir a la cartera que terminó recayendo en Antonio Mucci:

–En función de nuestro modelo político es lo más aconsejable. Puede ser el instrumento que necesitamos para recuperar a un sector del movimiento obrero para un proyecto independiente, liberador y progresista.

Tres años después, siempre según Leuco-Díaz, Coti estaba amargado.

–Si yo hubiera estado en ese lugar –dijo a sus íntimos–, *no hubiéramos hecho tantas cagadas. Con la torpeza de Mucci y Casella generamos una vacante en la dirección del movimiento obrero que la ocupa cualquiera. Por ser tan incoherentes perdimos incluso aliados de fierro como (Julio) Guillán y (Alberto) Piccinini. Y el pragmatismo aguachento de ahora (era ministro Hugo Barrionuevo) es peor todavía.*

La preocupación por morderle al peronismo, la adecuación del método a aquel fin, resumen la combinación clásica de Nosiglia. Sin prejuicios a la hora de apostar por las 62 Organizaciones contra José Rodríguez en las elecciones del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor. O al momento de jugarse en el Sindicato de Empleados de Comercio a favor de Armando Cavalieri, con quien candidatos de Nosiglia compartieron una lista conjunta.

Luego, en un reportaje concedido a *La Razón* el 18 de octubre pasado, Nosiglia aprovechó para explicar, una vez más, su combinación en la movida más cuestionada:

–Mi partido, cuando no formaba parte del movimiento obrero, tenía una actitud paternalista. Decía: el movimiento obrero tiene que ser como quiero yo, como quiere el radicalismo. Es decir que un sector social decisivo en la vida nacional como son los trabajadores debía comportarse de acuerdo a lo que intelectualmente –no por una experiencia vivida hacia el interior del movimiento obrero– algunos radicales entendían que debía ser. A mí me parece correcto que un partido tenga un gabinete ocupado en la ciencia política, que diga: "Esta es la utopía que yo quiero construir y hacia ella tenemos que marchar así". Pero otra cosa es la política que trabaja sobre la realidad. (...) Somos respetuosos de las decisiones de los trabajadores que tienen militancia radical, y en el caso del Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital ocurrió que los trabajadores asumieron un comportamiento dentro del sindicato que los llevó a confluir en una lista con Armando Cavalieri sin asociarse desde el punto de vista de la agrupación interna del propio Cavalieri.

La media verdad

Posadeño, 37 años, casado con Nora Sciarlotti, cuatro hijos, una hermana desaparecida, de familia vinculada a la burguesía yerbatera de Misiones, Nosiglia es hijo de Próspero, un médico que murió tres meses atrás. Amigo de Luis Cetrá, em-



HERNAN PATIÑO MAYER

Aun en círculos de primera línea del justicialismo bonaerense, el nombre de este escribano que asesora a Antonio Cafiero en temas militares y jurídicos conserva un halo enigmático. Porteño de nacimiento y sanisidrense por vocación, 40 años, casado con María Teresa Florín y padre de Marcos (7) y Lucía (10), *El hombre de la pipa* o simplemente *Pipeta*, como le dicen, tiene una trayectoria dentro del peronismo en la que los contactos con los militares fueron fluidos. Los primeros, se remontan al Comando Tecnológico Peronista (CTP), una organización que lideró Julián Licastro y que allá por 1968 congregó a los jóvenes oficiales peronistas que desde el seno de las fuerzas armadas funcionaron como impulsores de la desproscripción del peronismo. Abogado recibido en la Universidad Católica Argentina, dueño de la editorial Pequén, Patiño Mayer fue el coordinador de la Comisión de Defensa que sesionó en la cumbre peronista de Bariloche, en agosto, y que quedó bautizada para la historia como "La Interlaken Comission", nombre debido al hotel y a la apropiada fonética prusiana. Los peronistas que lo frecuentan sostienen que las posiciones actuales de Patiño son las más duras e intransigentes frente a la posibilidad de "reivindicación histórica" de los militares. Se le reconocen estupendas aptitudes de orador. Fue uno de los primeros peronistas partidarios del *sí* en oportunidad del referéndum sobre el Beagle en 1984.

OSVALDO POZZIO

Aunque su imagen inundó la provincia –los brazos en alto, tomado de la cintura de Juan Manuel Casella, sonriente sin exagerar– mucha gente se quedó sin conocerle la voz a Osvaldo Francisco "Colorado" Pozzio. Esta semana volvió a ser candidato. Su nombre revoloteó sobre varias secretarías, pero por ahora quedó como suplente.

Abogado, 41 años, casado con la bioquímica Silvia Hidalgo y padre de María Raquel, de 9 años, Laura, de 4 y Antulio, de 7, Osvaldo Pozzio es un neto, claro y consecuente "fredyboy". Su relación con Federico Storani data de hace muchos años, cuando ambos militaban en la Franja Morada de la Facultad de Derecho de La Plata. No sólo los unían las coincidencias personales: también estaba presente el recuerdo de Antulio Pozzio, padre de Osvaldo y secretario de Energía del presidente Illia –fue quien firmó el decreto de anulación de los contratos petroleros–, que murió durante aquel gobierno y había sido reemplazado en el cargo por Conrado Storani. Perteneciente al Movimiento de Renovación y Cambio desde su fundación, senador provincial con mandato a punto de vencer, Pozzio es miembro activo de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y del Comité Argentino de Solidaridad con Chile. Los que lo conocen dicen que en su corazón siempre hubo, hay y habrá un espacio considerable reservado al club de sus amores: Gimnasia y Esgrima de La Plata. Está a punto de volver a abrir su estudio jurídico.

Enrique Nosiglia en Interior

MINISTRO MODELO 89

No hay mayor obsesión del peronismo que obtener la Presidencia ni mayor obsesión del radicalismo que retenerla. "Coti", pasado en limpio de operador en las sombras a ministro político, cuenta ahora con una base pública para negociar con el peronismo e impedir que lime sus diferencias internas. Y Tróccoli, de paso, quedó jubilado hasta nuevo aviso.

(Por M.G.) César Jaroslavsky hizo la pregunta como si fuera el principio de un chiste:

–*¿Ustedes saben cuál es la diferencia entre Tróccoli y Coti?*

Todos, inclusive Alfonsín, lo miraron esperando la respuesta.

–*Los dos son buenos negociadores* –dijo el presidente del bloque radical de Diputados–, *pero hay una gran diferencia. Tróccoli va, negocia, siempre triunfa y, cuando vuelve, informa: "Arreglé todo. Hay que poner tanto". Nosiglia cumple la misma función. Negocia, acuerda, trenza. Pero al volver dice: "Arreglé todo. Cobramos tanto".*

Nada obsesiona más a los radicales que ganar las elecciones presidenciales de 1989, una fecha que los encuentra con temor y dando un notable handicap luego del 6 de setiembre, porque ya saben que Alfonsín no será de la partida, por lo menos como candidato. Y, más aún, porque el peronismo de Antonio Cafiero, José Bordón, José Manzano, Néstor Perl o el propio Carlos Menem no es el de Herminio Iglesias, y entonces es más difícil jugar con imágenes, cucos o viejos justicialistas de la bolsa. De aquí al '89 además, por supuesto, de la propia gestión de gobierno importará como nunca la relación entre radicales y peronistas, hecha de convivencia para sostener el régimen constitucional pero también de competencia feroz por ver quién sucede a Raúl Alfonsín.

–*Esa es la clave* –coincide un funcionario del Poder Ejecutivo– *y para eso necesitábamos al Coti.*

Su visión del cambio en Balcarce 24 es igual que la de Jaroslavsky, sólo que corregida y aumentada. Tiene su interpretación del odio profundo que siente el entorno de Cafiero hacia Nosiglia:

–*Es el único que les puede ganar, y lo odian justamente porque saben que, pensando en 1989, en la pelea les va a pegar, va a negociar, los hostilizará y buscará dividirlos para conseguir la victoria radical, del mismo modo que actuaría el peronismo en la situación inversa. Yo sé que los peronistas preferirían otra figura. Tróccoli, por ejemplo, es una garantía: con él el PJ se asegura de que estos dos años constituirán una transición ordenadísima al cabo de la cual Alfonsín pondrá la banda celeste y blanca sobre Cafiero. Como era una garantía Casella: un perdedor como Tróccoli y el viejo radicalismo.*

Los nosiglistas –se sabe– jamás sintieron cariño por Juan Manuel Casella, a quien criticaban incluso antes de que Alfonsín lo tocara con su varita mágica de crear candidatos. Pero, al margen de la interna, las críticas a Tróccoli o al gobernador frustrado equivalen indirectamente a la defensa de un estilo: la política pura, de ocupación implacable de espacios, justificada moralmente en los objetivos, y amoral, más que inmoral, en su aplicación diaria.

El plano gremial es un caso de pragmatismo sin vueltas. En *Los herederos de Alfonsín*, casi un diccionario enciclopédico sobre la Junta Coordinadora, Alfredo Leuco y José Antonio Díaz historian las reuniones de Alfonsín con sus asesores en el Hotel Panamericano para designar a sus ministros, entre octubre y diciembre de 1983. Alfonsín ofreció a Coti la Secretaría General de la Presidencia, cargo que finalmente ocuparía Germán López, y Nosiglia se negó. Quería un puesto en el Ministerio de Trabajo, que en principio, antes de que Juan Carlos Pugliese anunciara que no deseaba Defensa como había sido acordado, correspondería a Raúl Borrás. Nosiglia insistía así en su proyecto de ir a la cartera que terminó recayendo en Antonio Mucci:

–*En función de nuestro modelo político es lo más aconsejable. Puede ser el instrumento que necesitamos para recuperar a un sector del movimiento obrero para un proyecto independiente, liberador y progresista.*

Tres años después, siempre según Leuco-Díaz, Coti estaba amargado.

–*Si yo hubiera estado en ese lugar* –dijo a sus íntimos–, *no hubiéramos hecho tantas cagadas. Con la torpeza de Mucci y Casella generamos una vacante en la dirección del movimiento obrero que la ocupa cualquiera. Por ser tan incoherentes perdimos incluso aliados de fierro como* (Julio) *Guillán y* (Alberto) *Piccinini. Y el pragmatismo aguachento de ahora* (era ministro Hugo Barrionuevo) *es peor todavía.*

La preocupación por *morderle* al peronismo, la adecuación del método a aquel fin, resumen la combinación clásica de Nosiglia. Sin prejuicios a la hora de apostar por las 62 Organizaciones contra José Rodríguez en las elecciones del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor. O al momento de jugarse en el Sindicato de Empleados de Comercio a favor de Armando Cavalieri, con quien candidatos de Nosiglia compartieron una lista conjunta.

Luego, en un reportaje concedido a *La Razón* el 18 de octubre pasado, Nosiglia aprovechó para explicar, una vez más, su combinación en la movida más cuestionada:

–*Mi partido, cuando no formaba parte del movimiento obrero, tenía una actitud paternalista. Decía: el movimiento obrero tiene que ser como quiero yo, como quiere el radicalismo. Es decir que un sector social decisivo en la vida nacional como son los trabajadores debía comportarse de acuerdo a lo que intelectualmente –no por una experiencia vivida hacia el interior del movimiento obrero– algunos radicales entendían que debía ser. A mí me parece correcto que un partido tenga un gabinete ocupado en la ciencia política, que diga: "Esta es la utopía que yo quiero construir y hacia ella tenemos que marchar así". Pero otra cosa es la política que trabaja sobre la realidad. (...) Somos respetuosos de las decisiones de los trabajadores que tienen militancia radical, y en el caso del Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital ocurrió que los trabajadores asumieron un comportamiento dentro del sindicato que los llevó a confluir en una lista con Armando Cavalieri sin asociarse desde el punto de vista de la agrupación interna del propio Cavalieri.*

La media verdad

Posadeño, 37 años, casado con Nora Sciarlotti, cuatro hijos, una hermana desaparecida, de familia vinculada a la burguesía yerbatera de Misiones, Nosiglia es hijo de Próspero, un médico que murió tres meses atrás. Amigo de Luis Cetrá, em-


Alejandro Kacero

presario frigorífico que actuó de cabeza de plaza en el desastroso desembarco coordinador en el diario *Tiempo Argentino*, el hombre con quien deberán negociar el régimen de coparticipación federal y la ley de promoción industrial las 16 provincias peronistas, cultivó cuidadosamente su imagen de dirigente que, como el *Peludo* Hipólito Yrigoyen, siempre escondido a la sombra, despliega su juego de lealtades sobre la base de la media verdad, en política un arma más poderosa que la verdad y la mentira a secas: si éstas generan rechazo o adhesión, aquélla deja un margen de duda y permite a cada interlocutor rellenar la otra mitad como le plazca, además de conferirle la ilusión del protagonismo.

Es probable que Coti persista en la media verdad, el doble mensaje, la negociación a dos puntas, la reserva, incluso el misterio, ahora que opera desde un despacho de ministro. Sin embargo la aceptación del cargo ofrecido por Alfonsín supone, de hecho, un blanqueo que lanzará a Nosiglia hacia un estilo de ejercicio político más público que el que desarrolló como subsecretario de Acción Social de Aldo Neri, como coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia, como secretario general de la UCR porteña y, aun, como presidente del distrito, cargo que desempeña desde hace un mes. ¿Está satisfecho Nosiglia con su salto de la política negra a la política blanca? Quienes conocen su pensamiento afirman que, en la intimidad, Coti se muestra arrepentido de no haber admitido antes otras propuestas de blanqueo por parte de Alfonsín, como en diciembre de 1985, cuando rechazó el Ministerio del Interior. "*Si hubiera estado en la política pública, mucho de lo que se me achaca como factura no me habría tocado, y podría haber desmentido mi acuerdo*", dicen que dice, por ejemplo, respecto de la incorporación de los 15 al gabinete, una brasa que se tiran entre nosiglistas y sourrouillistas.

En rigor, también, la llegada de Nosiglia al despacho de Tróccoli no es sorpresiva. Luego del affaire Guglielminetti, cuando lo menos que se decía de Tróccoli era que encarnaba una desprolijidad antológica, la Juventud Radical de la Capital, hegemonizada por la JCN, bombardeó a los medios de prensa con comunicados criticando al ministro. "Que se asuman los errores y se afronten las consecuencias", pedía la JR en alusión a Tróccoli y a Raúl Galván, en ese entonces subsecretario del Interior, y quedó claro que si el Ministerio había incurrido en desprolijidades la JCN no: en un distrito como el porteño, donde la Coordinadora controlaba siete de cada diez resortes de poder (hoy maneja nueve), la JR-JCN jamás podía emitir comunicados contra un ministro sin la venia de Nosiglia. La venia, o el aliento, porque la campaña fructificaría cuando Alfonsín ofreció el viceministerio del Interior a Facundo *Facundito* Suárez Lastra, 33, hoy intendente y pieza clave del equipo más leal a Coti. A su vez Jorge Gómez, antecesor de Nosiglia en la presidencia del comité metropolitano, obtuvo la Subsecretaría del Interior. Al mismo tiempo, Germán López pasó de la Secretaría General al Ministerio de Defensa y Carlos Becerra –aliado tradicional del platense Federico Storani, en la actualidad amigo de Coti– reemplazó a López. En la ola de cambios la Coordinadora no logró colocar al presidente del bloque de concejales capitalinos, Enrique Carelli, como secretario de Inteligencia del Estado, puesto que fue para el antiguo balbinista Facundo Suárez. De todos modos Nosiglia había dejado tendido el puente con la esfera del gobierno que controla la seguridad, algo que buscará profundizar ahora desde un ministerio desempeñado, al fin, como titular. Interior se une, así, a otros fragmentos en manos de la JCN porteña como la Secretaría de Hacienda (Mario Brodersohn) y la de Industria (Juan Ciminari), el Directorio de Empresas Públicas (Pedro Trucco), la intendencia metropolitana (Suárez Lastra), la secretaría del comité nacional de la UCR (Marcelo Stubrin), la Secretaría de la Función Pública (Luis Stuhlman), el Canal 13 o la Secretaría de Educación (Adolfo Stubrin), además de una porción del Ministerio de Educación y Justicia: la Secretaría de Cultura y Comunicación Social, a cargo del ex subsecretario de Acción Social y ex directivo del Banco Central Carlos Bastianes.

Un texto

Pragmático no sólo por convicción política sino por estilo, Nosiglia no ha producido documentos personales en los que se pueda rastrear un pensamiento orgánico. De todos modos, hay indicios, como las excelentes relaciones entre la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE, instrumento de generación de ideas de la JCN porteña) y el Partido Socialista Obrero Español. El PSOE envía con frecuencia cuadros políticos para la escuela de formación de dirigentes medios de la FUCADE.

El texto más extenso salido de Coti es su discurso de asunción como presidente de la UCR porteña: 14 carillas tamaño carta en las que exaltó el pasado radical, reivindicó el valor de la militancia y definió rasgos de la sociedad buscada. "*Proyecto, voluntad política y ética nos definen como partido de masas, como partido de la transformación social, militante de la soberanía del pueblo y de la Nación*", decía un tramo. "*Pero no tenemos sólo un proyecto de transformación, tenemos la voluntad política de realizarlo*", porque "*un programa es inocuo si no se encarna en la férrea voluntad de cumplirlo, en hombres y mujeres capaces y convencidos del valor de lo que hacen*", remarcaba en un tono místico. También criticaba Nosiglia el "voluntarismo", el "elitismo" y el "vanguardismo" y establecía que "*una sociedad es moderna cuando asume la igualdad y la fraternidad como valores*". "Correligionarios –terminaba Nosiglia en tono de estilo Leandro Alem–, *la Unión Cívica se convirtió en radical cuando decidió cambiar el patrón oligárquico por el orden democrático, este mismo que ahora transitamos y queremos consolidar.*"

Si son palabras o se trata realmente de un proyecto es cosa que se sabrá con los hechos, pero lo cierto es que nunca como hoy la Coordinadora porteña había concentrado una cuota de poder decisiva para hacer política pero también para dejar definitivamente la zona de impunidad intelectual que sólo da la marginalidad, lo cual a veces es bueno y a veces malo. Lo dirá 1989.

QUIEN es QUIEN

HERNAN PATIÑO MAYER

Aun en círculos de primera línea del justicialismo bonaerense, el nombre de este escribano que asesora a Antonio Cafiero en temas militares y jurídicos conserva un halo enigmático. Porteño de nacimiento y sanisidrense por vocación, 40 años, casado con María Teresa Florín y padre de Marcos (7) y Lucía (10). *El hombre de la pipa* o simplemente *Pipeta*, como le dicen, tiene una trayectoria dentro del peronismo en la que los contactos con los militares fueron fluidos. Los primeros, se remontan al Comando Tecnológico Peronista (CTP), una organización que lideró Julián Licastro y que allá por 1968 congregó a los jóvenes oficiales peronistas que desde el seno de las fuerzas armadas funcionaron como impulsores de la desproscripción del peronismo. Abogado recibido en la Universidad Católica Argentina, dueño de la editorial Pequén, Patiño Mayer fue el coordinador de la Comisión de Defensa que sesionó en la cumbre peronista de Bariloche, en agosto, y que quedó bautizada para la historia como "La Interlaken Comission", nombre debido al hotel y a la apropiada fonética prusiana. Los peronistas que lo frecuentan sostienen que las posiciones actuales de Patiño son las más duras e intransigentes frente a la posibilidad de "reivindicación histórica" de los militares. Se le reconocen estupendas aptitudes de orador. Fue uno de los primeros peronistas partidarios del *sí* en oportunidad del referéndum sobre el Beagle en 1984.

OSVALDO POZZIO

Aunque su imagen inundó la provincia –los brazos en alto, tomado de la cintura de Juan Manuel Casella, sonriente sin exagerar– mucha gente se quedó sin conocerle la voz a Osvaldo Francisco "Colorado" Pozzio. Esta semana volvió a ser candidato. Su nombre revoloteó sobre varias secretarías, pero por ahora quedó como suplente.

Abogado, 41 años, casado con la bioquímica Silvia Hidalgo y padre de María Raquel, de 9 años, Laura, de 4 y Antulio, de 7. Osvaldo Pozzio es un neto, claro y consecuente "fredyboy". Su relación con Federico Storani data de hace muchos años, cuando ambos militaban en la Franja Morada de la Facultad de Derecho de La Plata. No sólo los unían las coincidencias personales: también estaba presente el recuerdo de Antulio Pozzio, padre de Osvaldo y secretario de Energía del presidente Illia –fue quien firmó el decreto de anulación de los contratos petroleros–, que murió durante aquel gobierno y había sido reemplazado en el cargo por Conrado Storani. Perteneciente al Movimiento de Renovación y Cambio desde su fundación, senador provincial con mandato a punto de vencer, Pozzio es miembro activo de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y del Comité Argentino de Solidaridad con Chile. Los que lo conocen dicen que en su corazón siempre hubo, hay y habrá un espacio considerable reservado al club de sus amores: Gimnasia y Esgrima de La Plata. Está a punto de volver a abrir su estudio jurídico.

Opinión

Por Martín Granovsky

Cotificción

Sólo un milagro tan formidable como el de San Genaro –que desde Nápoles lagrimea sangre– puede hacer que Raúl Alfonsín sea candidato a Presidente en 1989. Para que haya reelección una reforma constitucional tiene que permitirla, y es difícil que eso vaya a ocurrir con Antonio Cafiero aspirando a ser el candidato peronista a la Presidencia. Es verdad que Cafiero se ha comprometido públicamente a terminar su mandato como gobernador de Buenos Aires 1987-1991, pero que cumpla la promesa será también un milagro como los de San Genaro y Alfonsín.

Si esto es cierto, el radicalismo habrá perdido el candidato natural y, además, el único indiscutido, y los presidenciables se convertirán en la especie más buscada dentro de la UCR. Cualquier radicólogo que se precie tiene algunos a flor de labios. Eduardo Angeloz, que retuvo la gobernación en Córdoba mientras colegas suyos perdían Buenos Aires, Misiones, Mendoza y Entre Ríos. Ricardo Barrios Arrechea, a quien quizás la política económica nacional disculpe la derrota misionera. O Dante Caputo, tal vez postulante a la candidatura si el resto no se pone de acuerdo.

Nadie, sin embargo, tiene en sus cálculos a Enrique Nosiglia. Según pudo saber **Página/12,** el Presidente jamás deslizó la posibilidad, y la parapsicología aún es insuficiente como para conocer el pensamiento oculto de Alfonsín. Tampoco Nosiglia habló de su eventual candidatura. Sólo se pudo detectar un funcionario actual del Gobierno que la toma en cuenta seriamente, pero quiso conservarse anónimo. En cambio otros funcionarios, igualmente anónimos y más cortantes, opinaron con tres palabras: "Es un disparate".

Pero los disparates no impiden la fantapolítica. Admítase que Nosiglia logra en dos años quitarse la imagen de *radical de aparato* y se transforma en figura pública. Que los otros presidenciables, por causas diversas, se mancan. Que Nosiglia consigue un triunfo en el objetivo de dividir al peronismo, poco menos que una causa nacional para el radicalismo. Y que el propio Presidente, finalmente, lo bendice. ¿Podría entonces ser candidato? Pensando hoy, suena absurdo. Aunque no más absurdo –hay que convenir– que pensar en 1983 a Carlos Alderete como ministro de Trabajo en 1987, o al mismo *Coti* suplente de Tróccoli. Ni más insólito que un abogado cuyo hobby era estudiar la Argentina e imaginarla como una Japón del Sur, terminaría reemplazando a Pedro Trucco en Obras Públicas. O imaginar en 1981 que Alfonsín sería, primero, presidente de la UCR y luego ganaría las elecciones de 1983. Sobre todo teniendo en cuenta que, en la Argentina, ciencia política es casi lo mismo que ciencia ficción.


Alejandro Kacero

presario frigorífico que actuó de cabeza de plaza en el desastroso desembarco coordinador en el diario *Tiempo Argentino*, el hombre con quien deberán negociar el régimen de coparticipación federal y la ley de promoción industrial las 16 provincias peronistas, cultivó cuidadosamente su imagen de dirigente que, como el *Peludo* Hipólito Yrigoyen, siempre escondido a la sombra, despliega su juego de lealtades sobre la base de la media verdad, en política un arma más poderosa que la verdad y la mentira a secas: si éstas generan rechazo o adhesión, aquélla dejá un margen de duda y permite a cada interlocutor rellenar la otra mitad como le plazca, además de conferirle la ilusión del protagonismo.

Es probable que Coti persista en la media verdad, el doble mensaje, la negociación a dos puntas, la reserva, incluso el misterio, ahora que opera desde un despacho de ministro. Sin embargo la aceptación del cargo ofrecido por Alfonsín supone, de hecho, un blanqueo que lanzará a Nosiglia hacia un estilo de ejercicio político más público que el que desarrolló como subsecretario de Acción Social de Aldo Neri, como coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia, como secretario general de la UCR porteña y, aun, como presidente del distrito, cargo que desempeña desde hace un mes. ¿Está satisfecho Nosiglia con su salto de la política negra a la política blanca? Quienes conocen su pensamiento afirman que, en la intimidad, Coti se muestra arrepentido de no haber admitido antes otras propuestas de blanqueo por parte de Alfonsín, como en diciembre de 1985, cuando rechazó el Ministerio del Interior. "*Si hubiera estado en la política pública, mucho de lo que se me achaca como factura no me habría tocado, y podría haber desmentido mi acuerdo*", dicen que dice, por ejemplo, respecto de la incorporación de los 15 al gabinete, una brasa que se tiran entre nosiglistas y sourrouillistas.

En rigor, también, la llegada de Nosiglia al despacho de Tróccoli no es sorpresiva. Luego del affaire Guglielminetti, cuando lo menos que se decía de Tróccoli era que encarnaba una desprolijidad antológica, la Juventud Radical de la Capital, hegemonizada por la JCN, bombardeó a los medios de prensa con comunicados criticando al ministro. "Que se asuman los errores y se afronten las consecuencias", pedía la JR en alusión a Tróccoli y a Raúl Galván, en ese entonces subsecretario del Interior, y quedó claro que si el Ministerio había incurrido en desprolijidades la JCN no: en un distrito como el porteño, donde la Coordinadora controlaba siete de cada diez resortes de poder (hoy maneja nueve), la JR-JCN jamás podía emitir comunicados contra un ministro sin la venia de Nosiglia. La venia, o el aliento, porque la campaña fructificaría cuando Alfonsín ofreció el viceministerio del Interior a Facundo *Facundito* Suárez Lastra, 33, hoy intendente y pieza clave del equipo más leal a Coti. A su vez Jorge Gómez, antecesor de Nosiglia en la presidencia del comité metropolitano, obtuvo la Subsecretaría del Interior. Al mismo tiempo, Germán López pasó de la Secretaría General al Ministerio de Defensa y Carlos Becerra –aliado tradicional del platense Federico Storani, en la actualidad amigo de Coti– reemplazó a López. En la ola de cambios la Coordinadora no logró colocar al presidente del bloque de concejales capitalinos, Enrique Carelli, como secretario de Inteligencia del Estado, puesto que fue para el antiguo balbinista Facundo Suárez. De todos modos Nosiglia había dejado tendido el puente con la esfera del gobierno que controla la seguridad, algo que buscará profundizar ahora desde un ministerio desempeñado, al fin, como titular. Interior se une, así, a otros fragmentos en manos de la JCN porteña como la Secretaría de Hacienda (Mario Brodersohn) y la de Industria (Juan Ciminari), el Directorio de Empresas Públicas (Pedro Trucco), la intendencia metropolitana (Suárez Lastra), la secretaría del comité nacional de la UCR (Marcelo Stubrin); la Secretaría de la Función Pública (Luis Stuhlman), el Canal 13 o la Secretaría de Educación (Adolfo Stubrin), además de una porción del Ministerio de Educación y Justicia: la Secretaría de Cultura y Comunicación Social, a cargo del ex subsecretario de Acción Social y ex directivo del Banco Central Carlos Bastianes.

Un texto

Pragmático no sólo por convicción política sino por estilo, Nosiglia no ha producido documentos personales en los que se pueda rastrear un pensamiento orgánico. De todos modos, hay indicios, como las excelentes relaciones entre la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE, instrumento de generación de ideas de la JCN porteña) y el Partido Socialista Obrero Español. El PSOE envía con frecuencia cuadros políticos para la escuela de formación de dirigentes medios de la FUCADE.

El texto más extenso salido de Coti es su discurso de asunción como presidente de la UCR porteña: 14 carillas tamaño carta en las que exaltó el pasado radical, reivindicó el valor de la militancia y definió rasgos de la sociedad buscada. "*Proyecto, voluntad política y ética nos definen como partido de masas, como partido de la transformación social, militante de la soberanía del pueblo y de la Nación*", decía un tramo. "*Pero no tenemos sólo un proyecto de transformación, tenemos la voluntad política de realizarlo*", porque "*un programa es inocuo si no se encarna en la férrea voluntad de cumplirlo, en hombres y mujeres capaces y convencidos del valor de lo que hacen*", remarcaba en un tono místico. También criticaba Nosiglia el "voluntarismo", el "elitismo" y el "vanguardismo" y establecía que "*una sociedad es moderna cuando asume la igualdad y la fraternidad como valores*". "Correligionarios –terminaba Nosiglia en tono de estilo Leandro Alem–, *la Unión Cívica se convirtió en radical cuando decidió cambiar el patrón oligárquico por el orden democrático, este mismo que ahora transitamos y queremos consolidar.*"

Si son palabras o se trata realmente de un proyecto es cosa que se sabrá con los hechos, pero lo cierto es que nunca como hoy la Coordinadora porteña había concentrado una cuota de poder decisiva para hacer política pero también para dejar definitivamente la zona de impunidad intelectual que sólo da la marginalidad, lo cual a veces es bueno y a veces malo. Lo dirá 1989.

Opinión

Por Martín Granovsky

Cotificción

Sólo un milagro tan formidable como el de San Genaro –que desde Nápoles lagrimea sangre– puede hacer que Raúl Alfonsín sea candidato a Presidente en 1989. Para que haya reelección una reforma constitucional tiene que permitirla, y es difícil que eso vaya a ocurrir con Antonio Cafiero aspirando a ser el candidato peronista a la Presidencia. Es verdad que Cafiero se ha comprometido públicamente a terminar su mandato como gobernador de Buenos Aires 1987-1991, pero que cumpla la promesa será también un milagro como los de San Genaro y Alfonsín.

Si esto es cierto, el radicalismo habrá perdido el candidato natural y, además, el único indiscutido, y los presidenciables se convertirán en la especie más buscada dentro de la UCR. Cualquier radicólogo que se precie tiene algunos a flor de labios. Eduardo Angeloz, que retuvo la gobernación en Córdoba mientras colegas suyos perdían Buenos Aires, Misiones, Mendoza y Entre Ríos. Ricardo Barrios Arrechea, a quien quizás la política económica nacional disculpe la derrota misionera. O Dante Caputo, tal vez postulante a la candidatura si el resto no se pone de acuerdo.

Nadie, sin embargo, tiene en sus cálculos a Enrique Nosiglia. Según pudo saber **Página/12,** el Presidente jamás deslizó la posibilidad, y la parapsicología aún es insuficiente como para conocer el pensamiento oculto de Alfonsín. Tampoco Nosiglia habló de su eventual candidatura. Sólo se pudo detectar un funcionario actual del Gobierno que la toma en cuenta seriamente, pero quiso conservarse anónimo. En cambio otros funcionarios, igualmente anónimos y más cortantes, opinaron con tres palabras: "Es un disparate".

Pero los disparates no impiden la fantapolítica. Admítase que Nosiglia logra en dos años quitarse la imagen de *radical de aparato* y se transforma en figura pública. Que los otros presidenciables, por causas diversas, se mancan. Que Nosiglia consigue un triunfo en el objetivo de dividir al peronismo, poco menos que una causa nacional para el radicalismo. Y que el propio Presidente, finalmente, lo bendice. ¿Podría entonces ser candidato? Pensando hoy, suena absurdo. Aunque no más absurdo –hay que convenir– que pensar en 1983 a Carlos Alderete como ministro de Trabajo en 1987, o al mismo *Coti* suplente de Tróccoli. Ni más insólito que un abogado cuyo hobby era estudiar la Argentina e imaginarla como una Japón del Sur, terminaría reemplazando a Pedro Trucco en Obras Públicas. O imaginar en 1981 que Alfonsín sería, primero, presidente de la UCR y luego ganaría las elecciones de 1983. Sobre todo teniendo en cuenta que, en la Argentina, ciencia política es casi lo mismo que ciencia ficción.

EL MISTERIO DEL PIZARRON





Las universidades siguen paralizadas por el conflicto salarial docente que, al margen de la posible pérdida del cuatrimestre para los estudiantes, está reflejando un síntoma más de la fragilidad del sistema educativo. Los salarios, como algunas proyecciones matemáticas, tienden a cero, y el empantanamiento de las negociaciones provoca medidas de fuerza interminables mientras los alumnos no logran darle una mínima continuidad a sus estudios. Mercedes Sosa, en el disco *Mujeres Argentinas*, le canta a Rosarito Vera, una maestra frente al misterio del pizarrón. Todavía no hay canciones sobre los docentes universitarios frente al misterio del futuro.

"El gobierno sostiene que no negocia con gremios en conflicto pero sí lo hizo con los compañeros petroleros. Será porque le preocupa más estar un día sin nafta que un mes sin universidad", dice Tulio del Bono, secretario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), el organismo que, aun sin tener personería jurídica, encabeza la huelga de más de 45 días de duración que amenaza con invalidar al segundo cuatrimestre lectivo en gran parte de los claustros.

La frase de Del Bono (profesor asociado de la cátedra de Centrales Eléctricas en la Universidad de San Juan; 110 australes de sueldo y un plus de 70 por antigüedad) busca refutar uno de los argumentos del gobierno pero avanza también sobre un fenómeno curioso: las medidas de fuerza de los que trabajan en las universidades del Estado cada vez se parecen más a las que a principios de siglo tomaban los gremios anarquistas. En aquel entonces, para mínimos logros hacían falta paros por tiempo indeterminado. "Huelgas salvajes" se las llamaba.

Estos años, por cierto, no pertencen al comienzo del siglo: las empresas y los Estados modernos hace rato saben que las negociaciones evitan no pocos dolores de cabeza. Sin embargo, cada vez más fuera de la lógica de los tiempos, nada de esto ocurre para quienes trabajan en los claustros. Si los no docentes van al paro, las universidades se llenan de basura. Si son los docentes los que bajan los brazos y la tiza, los alumnos pueden perder el año.

No puede decirse que ninguno de los dos sectores sea numéricamente irrelevante. Los no docentes suman 25.000 en todo el país, mientras que solamente en casas de altos estudios nacionales hay 90.000 cargos docentes ocupados por alrededor de 65.000 profesores.

Pero lo cierto es que si no pasa por lo menos un mes y no se elevan las voces de los estudiantes hartos de caminar entre papeles o de perder el tiempo en aulas sin profesores, sus conflictos discurren en la más pertinaz indiferencia.

Juan Flo, docente de la cátedra de Inmunología de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires y secretario de prensa de la CONADU, trata de explicar esta lógica: "El gobierno se maneja con un criterio economicista. Como la universidad no da ganancias –al menos en lo inmediato– sino que aumenta el gasto público, no le importa el deterioro. Las autoridades acaban funcionando sólo con una perspectiva inmediatista, eficientista o bien aceptando las presiones de los sectores más poderosos, como la Iglesia". Flo busca contrarrestar las acusaciones de "politización" del conflicto que hacen las autoridades del Palacio Pizzurno: "Nuestra huelga no es política. Lo que ocurre es que afecta decisiones de política universitaria y de política económica nacionales, como el no aumentarle el sueldo a los docentes pero sí mantener los subsidios a las universidades privadas".

Gustavo Salegh



Las facultades tomadas, dos dirigentes de los docentes (Aníbal Velázquez y Juan Flo), y la salida del Palacio Pizzurno de Tulio del Bono, titular de la CONADU.

Después de 45 días de huelga, es ya un secreto a voces que en los claustros los salarios son mínimos: un ayudante de primera con dedicación simple, es decir con 12 horas de trabajo semanal, cobra alrededor de 90 australes. Un jefe de trabajos prácticos, con dedicación exclusiva, que incluye un bloqueo de título y que impide realizar cualquier tipo de tarea extra, percibe 500 australes por mes. Los publicitados sueldos de 1.500, 1.800 o 2.000 australes sólo favorecen a un 0,2% del total de la planta docente porque requieren por lo menos 15 años de antigüedad.

Comparados con los sueldos, ya de por sí escasos, que perciben los profesores del secundario, las cifras se vuelven aún más elocuentes: en la universidad la hora cátedra, que es de 60 minutos, se cobra dos veces y media menos que en la escuela media, donde la hora cátedra es de 40 minutos. Incluso si se avanza en las categorías, las diferencias se mantienen: un profesor adjunto, que debe acreditar por lo menos título, concurso ganado y varios años de docencia gana 4 australes por hora. Mientras que un docente secundario, que ya puede ejercer a los 21 años, llega a cobrar por hora 9 australes. "Es odiosa la comparación, dice Flo, pero estamos ganando menos que el personal de servicio doméstico."

En los últimos cuatro años, el costo de vida creció un 140% más que el salario de los docentes universitarios y durante el gobierno militar sus haberes se habían reducido ya a la mitad. "Para recuperar nuestros haberes históricos, añora Flo, tendríamos que multiplicar los actuales por 3 o por 4. Y sin embargo hoy sólo estamos reclamando un aumento del 50 por ciento."

El deterioro de su poder adquisitivo ha provocado en este sector social, "tradicionalmente elitista y predominantemente conservador", según la propia gente de CONADU, un cambio sustancial. "Hace algunos años, los docentes universitarios ni siquiera existíamos como gremio, señala Flo, pero hoy debemos salir a pelear, no ya por más prestigio, sino para poder comer, como cualquier persona que tiene 500 australes como única fuente de ingreso, como cualquier sector afectado por la crisis".

En la adhesión al paro aparecen también diferencias entre las diversas carreras, que hablan además de maneras antagónicas de encarar las profesiones.

"Hay quienes viven la universidad a la antigua, la consideran un lugar donde se va para obtener prestigio, una o dos horas por semana. Quienes lo hacen, salvo que tengan el respaldo económico de sus familias, son gente que tiene entradas por afuera y por lo general tiene el concepto de las viejas profesiones liberales. Es por eso que la huelga no tiene mucha aceptación en las facultades de Derecho o Ciencias Económicas. Pero en aquellas facultades donde la dedicación es real, en las de ciencias, de técnica, etc., el sueldo es defendido porque es lo único que se cobra", asegura Flo.

Los bajos salarios no sólo afectan el nivel de vida de los docentes universitarios, vulneran, y esto también es un secreto a voces, su nivel académico. La vocación choca con las necesidades del bolsillo y va minando las mejores intenciones. Sobreviene el desgaste. Se apagan las vocaciones.

Rara vez las universidades solventan los viajes a congresos o cursos de perfeccionamiento para los docentes que no son de primerísima línea. La actualización bibliográfica es remota: los libros importados están cada vez más lejos de cualquier bolsillo docente y las bibliotecas en estas tierras, por depredación, pobreza u oscurantismo de las dictaduras, son tradicionalmente escasas.

Pero hay síntomas aún más graves. Más visibles para los estudiantes. Aumentan las faltas, las licencias, las clases mal preparadas. Los teóricos y los prácticos que se acaban por la mitad son moneda corriente. Ayudantes que abandonan sus comisiones en mitad de un cuatrimestre, hartos del hacinamiento y la poca paga y en pos de mejores horizontes. Los cursos van quedando en manos de docentes con menos experiencia.

Todo esto, para colmo, en aulas cada vez más pobladas de alumnos cada vez más particulares. "Para hacer frente al ingreso irrestricto, para paliar el retraso de maduración objetivo que presenta la juventud actual debido a los años de dictadura, el docente debe esforzar su creatividad. Pero nada de esto se puede hacer con estos sueldos y entonces todo el mundo se queja y con razón", reconoce Flo y agrega: "Pero la falta de iniciativa de los docentes y la falta de compromiso de los alumnos con sus carreras no es culpa de nadie. Es culpa de un sistema que no genera mecanismos de interés para la universidad. Y que ofrece una universidad que acaba pareciéndose demasiado al secundario, con docentes que hacen como que enseñan y alumnos que hacen como que aprenden pero que van y vienen, entran y salen del aula como si fueran chicos y no le dan pelota al profesor".

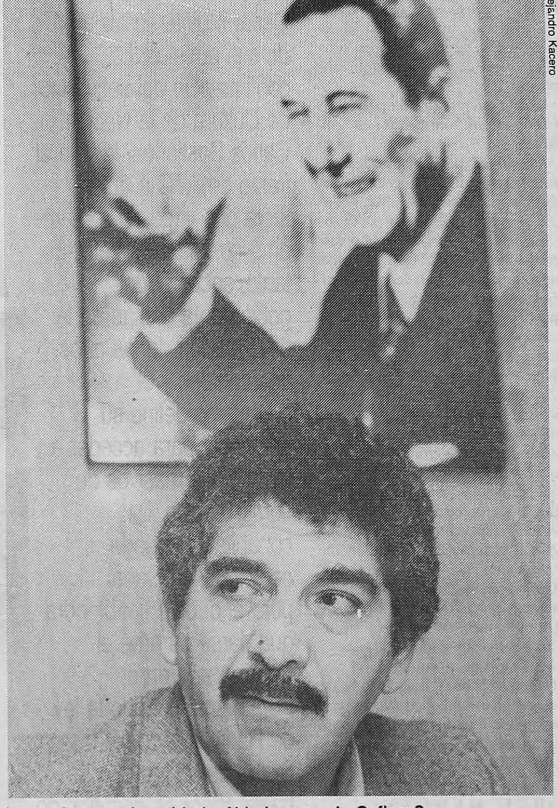
El nuevo menú sindical

GREMIOS A LA CAFIERO

Desde el 6 de setiembre, Antonio Cafiero y los distintos sectores del gremialismo se miran como estudiándose mutuamente. Los unos y los otros saben que las cosas cambiaron en el peronismo y en el país, e intentan acomodar sus respectivas estanterías. Cafiero analiza tres posibilidades de reestructuración de las vertientes sindicales. La unidad indiscriminada, la unidad detrás de la renovación de las 62 Organizaciones, y la unidad detrás de la sigla CGT. Lo de unidad, en todo caso, es una exageración teniendo en cuenta la opinión generalizada en el sindicalismo sobre los 15, y las viejas rencillas que el triunfo electoral no evaporó entre los 25 (cafieristas de la primera hora) y las 62 dirigidas por Lorenzo Miguel.



Gustavo Gilabert



Alejandro Kacero

Lorenzo Miguel y José Pedraza se miran de reojo. La imagen de Perón es el punto de unidad. ¿Y la imagen de Cafiero?

(Por Luis Majul) "Los sindicatos seguirán siendo de Perón pero Cafiero se los quiere sacar de encima", ironizó en la madrugada del jueves 17 uno de los asesores gremiales que más influye en el gobernador electo. Se discutían con apasionamiento varias hipótesis para la futura convivencia del Partido Justicialista y los sindicatos organizados, con el resultado de las últimas elecciones sobre la mesa. En una habitación amplia y sencilla, donde el humo de varios cigarrillos hacía difícil la respiración, el propio Cafiero y el secretario gremial y de Interior de la CGT, José Pedraza –entre otros– repasaron por enésima vez los distintos caminos a seguir. Testigos inobjetables reconstruyeron para **Página/12** ese análisis.

Hipótesis uno: Unidad con todos. Es lo que pretende Lorenzo *Tordo* Miguel (60 años, casado, dos hijos, titular de la Unión Obrera Metalúrgica desde 1970). No se hace distinción entre los 25 (los sindicalistas renovadores que trabajan junto a Cafiero desde 1982), las 62 (los gremios y los hombres, incluido Saúl Ubaldini, que responden a Miguel) y los 15 (el grupo de poderosos sindicatos que llevó a Carlos Alderete al Ministerio de Trabajo, se alió con el gobierno, apostó al triunfo electoral del radicalismo y ahora se está diluyendo). Todos quedarían contenidos bajo la sigla de la 62 Organizaciones y la batuta de su impulsor.

Esta solución no es bien vista por Cafiero, pero menos por los sindicalistas renovadores. El primero sospecha que si su amigo Miguel –quien aportó muchos australes para la campaña– se queda con la suma del poder sindical, pronto intentará discutir también el poder político y hasta la fórmula presidencial para 1989. Los 25 ya dijeron hasta el cansancio que la mayoría de los 15 no son más peronistas ni merecen ocupar ningún cargo en la estructura del partido. Ahora señalan como irrecuperable al mercantil Armando Cavalieri, el petrolero Diego Ibáñez, el textil Délfor Giménez, el bancario Juan José Zanola y al plástico y diputado Jorge Triaca. Tampoco aceptan que Lorenzo sea *la cara* del nuevo sindicalismo, porque intuyen que le restará credibilidad a la renovación, e imagen de gobernabilidad a Cafiero.

Hipótesis dos: Las 62 Renovadoras. Es una variante de difícil implementación, pero seduce a Cafiero y no disgusta a los gremialistas de la renovación. En este caso, la conducción político-sindical sería ejercida por los 25, por un lado, y Miguel, por el otro, pero a un mismo nivel. Se implementarían políticas conjuntas y en caso de desacuerdo, Cafiero jugaría el papel de árbitro.

En este esquema, Ubaldini quedaría sólo como el jefe de una línea interna, el ubaldinismo, a la vez contenida por otra, el miguelismo. La mayoría de los 15, en cambio, podría buscar calor bajo el sol de las ambiciones de *Menem Presidente*.

Hipótesis tres: Todos con la CGT. La sigla de la central obrera tiene la magia de amortiguar las diferencias entre los bloques sindicales. Se parte del diagnóstico de que las políticas de ajuste por venir y la desaparición de los 15 revitalizarán el rol opositor de la CGT. Se descuenta que el peronismo político acompañará de lejos, pero no militará a favor de la confrontación permanente.

Los que creen en esta salida dicen que así se evitará la confusión de roles. "Cafiero será el presidente del PJ porque le corresponde. En el sindicalismo no puede haber unidad y si la inventamos será una ficción. Pero si –a pesar de las diferencias– los gremialistas no se unifican alrededor de la CGT para defender los intereses de los trabajadores, van a desaparecer", diagnosticó uno de los incondicionales al gobernador electo.

Otro dirigente que se caracteriza por su neutralidad se atrevió a pronosticar el rechazo de la hipótesis de la *Unidad con Todos* y la implementación de una síntesis entre *las 62 Renovadoras* y la variable *Todos con la CGT*. E inmediatamente aclaró que Cafiero tenía tres premisas que son anteriores a cualquier lectura.

La primera: El peronismo político debe ubicarse, en cualquier caso, por encima del peronismo sindical. *La segunda:* La renovación debe aparecer despegada del aparatismo gremial porque nació oponiéndose a esas estructuras. *La tercera:* los integrantes de la Comisión Nacional de los 25 siguen siendo los principales socios de Cafiero.

Para fundamentar esos argumentos, la fuente recordó que el lunes 7 de setiembre, mientras Ubaldini, Miguel, Alderete y lo más granado de los 15 festejaban el día del trabajador metalúrgico en lo que constituía una señal dirigida a Cafiero para forzar *La Unidad con Todos*, el gobernador electo recibía en su casa de San Isidro a la conducción sindical renovadora.

Pero por encima de los gestos y las hipótesis está la discusión de fondo: qué porción de poder político le corresponde al sindicalismo peronista por derecho propio, y quién debe ser el encargado de repartir ese poder.

Los dirigentes alineados en la ortodoxia concluyen que el poder de la organización gremial debe trasladarse automáticamente al partido y las listas de candidatos. Los que se identifican con la renovación opinan que los sindicalistas interesados en cargos partidarios y electivos deben procurarlos desde las unidades básicas y no a partir de los gremios.

Hasta la muerte de Perón, el avance sindical hacia el partido era acotado por la sola presencia del fundador del peronismo. Luego, las elecciones de 1983 revelaron que los aparatos sindicales no eran más instrumentos aptos para ganar los comicios. Los analistas más serios atribuyen parte del repunte renovador en las legislativas de 1985 a que la presencia sindical en las listas de candidatos fue atenuada. A las recientes elecciones el peronismo no las ganó por la ayuda del aparato sindical sino por la equivocada política del gobierno radical y la nueva imagen de racionalidad y moderación de los políticos justicialistas.

La alianza de los 15 con el gobierno es señalada como otra de las causas de la derrota del radicalismo y el renovador Pedraza, igual que el diputado y taxista Roberto García, agradecieron públicamente al presidente Raúl Alfonsín por haber posibilitado la consumación de ese romance.

Es posible también que Cafiero por su parte, agradezca el apoyo de los 25 ofreciéndole a García, su jefe formal, la vicepresidencia tercera del próximo Consejo Nacional Justicialista. Y por si esto fuera poco tampoco se descarta que García rechace ese honor por considerarlo incompatible con su cargo de diputado nacional y sugiera el nombre de Pedraza para reemplazarlo.

Miguel observa con preocupación estos movimientos, mientras espera con ansiedad el 8 de octubre, fecha prometida para la consumación de la *Unidad con Todos*.

LA T[...] POSELEC[...]

La televisión poselectoral ya sembró cuatro renuncias. Los tres responsables de las emisoras estatales y el subsecretario de Comunicación Social, Oscar Muiño, se alejaron de sus puestos. La confirmación del secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes, instaló al frente de ATC a quien fuera dos veces su gerente artístico, Mario Sabato. En tanto, sectores del gobierno ya hablan de la privatización de los otros dos canales y el peronismo define su estrategia para acceder a los medios masivos de comunicación. La cohabitación puede comenzar en Canal 11, pero el debate final tendrá que darse durante el próximo año en el Parlamento cuando la ley de Radiodifusión fije las reglas de un juego que hasta ahora se dejó librado a la improvisación.

(Por Claudia Acuña) –Mirá Mario, yo no me quiero pelear con vos. Así que si vos venís para acá, yo me voy a Canal 13.

–De ninguna manera, Héctor. Mi única condición para que yo asuma en ATC es que vos te quedes al lado mío.

El hombre de barba esquivó los platos y alcanzó justo a poner la mano sobre el brazo de su interlocutor para rematar la frase con un gesto de confianza adicional. El otro hombre, de anteojos y traje oscuro, se acomodó a las circunstancias con una media sonrisa de aprobación. El almuerzo pasó, recién entonces, a tener el ritmo de una digestión con proyectos.

–Vos te encargás de la pantalla y yo de las áreas administrativas y financieras.

–Me parece bien. Sabés que a pesar de algunas diferencias compartimos criterios básicos similares.

Entre mutuas mentiras y pactos de no agresión, cada uno llegó al postre con sus obsesiones dirigidas hacia el futuro inmediato, paladeando nombres y cargos: Mario Sabato, presidente del directorio de ATC; escribano Héctor Daniel Sario, vicepresidente.

Una hora después de ese almuerzo, los tres funcionarios hasta entonces a cargo de los canales estatales serían convocados por el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes, para formalizar la aceptación de sus renuncias. Mauricio Salmoiraghi, director de Canal 11; Jorge Gaustein, interventor de Canal 13 y Néstor Rodríguez Cross, presidente del directorio de ATC pagaban así, el viernes por la tarde, las facturas generadas por la derrota electoral.

Un rato antes, en esa misma ventanilla, había abonado su deuda el subsecretario de Comunicación Social, Oscar Muiño. La estructura de la televisión estatal quedaba otra vez huérfana, en tanto otros hombres compartían almuerzos y meriendas para disputarse su paternidad.

SOBRE HEROES Y TUMBAS

Algunos prefieren llamarlo el Leonardo Da Vinci radical como forma de aludir a las múltiples funciones que desempeñó en la función pública. Otros explican su versatilidad recurriendo a un ejemplo más doméstico: "*No sólo sabe tejer, sino que también sabe cuándo cambiar de madeja*". Lo cierto es que el licenciado Carlos Bastianes –ex funcionario de Acción Social, ex funcionario del Banco Central y actual secretario de Cultura– fue, hasta no hace mucho tiempo, considerado un hombre de Enrique Nosiglia, el líder de la Coordinadora capitalina. Su llegada al área de Cultura coincidió con lo que los nosiglistas hoy consideran un error político: la desaparición de la Secretaría de Información Pública (SIP) y la concentración de los medios oficiales bajo el paraguas del Ministerio de Educación.

Los movimientos poselectorales del gabinete nacional encontraron a Bastianes alineado detrás del actual titular de la cartera educativa, Jorge Sabato, considerado pieza clave en el engranaje montado por el canciller Dante Caputo, quien no mantiene, precisamente, relaciones políticas cordiales con la Coordinadora de la Capital.

Definida ya la titularidad del equipo, Bastianes se abocó a hilar otras alianzas claves, a las que accedió –entre cafés y promesas– a través de cada uno de los hombres que cada sector del radicalismo había colocado en las emisoras estatales.

–*Mi continuidad garantiza tu continuidad* –le aseguró al gerente de noticias de ATC, el cordobés Jorge Neder, amigo político y personal del secretario de la Presidencia, Carlos Becerra.

–*Mi continuidad garantiza tu continuidad* –repitió ante el escribano Sario, miembro del directorio de ATC y militante de la Coordinadora bonaerense, capitaneada por Federico Storani.

–*Mi continuidad garantiza tu nombramiento* –dijo ante un Mario Sabato revitalizado por la designación de su hermano Jorge al frente de toda la orquesta.

Por supuesto, Bastianes acompañó cada una de sus afirmaciones con sus correspondientes contrapartidas: su continuidad garantizaba también el alejamiento de los funcionarios ligados al diputado Leopoldo Moreau –es decir, Mauricio Salmoiraghi y Rodríguez Cross– y colocaba en bandeja la figura de Oscar Muiño, un incondicional de Nosiglia incinerado por el "trabajo sucio" del manipuleo informativo preelectoral.

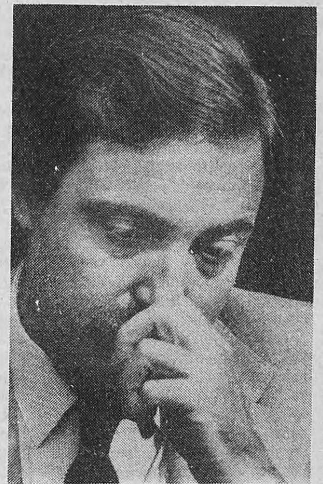
Para cuando el Presidente recibió en Olivos –el jueves, a las seis de la tarde– a un Bastianes acompañado por el ministro Jorge Sabato, la confirmación de su cargo ya era un hecho que sólo podía ser adulterado por el pulgar de Raúl Alfonsín. Sin embargo, la ansiedad de sus aliados se hizo notar: Neder esperó el resultado de la reunión en la oficina de Becerra; Sario, colgado al teléfono de "Freddy" Storani y Mario Sabato, en su mesa preferida del Florida Garden.

La sonrisa final de Bastianes desdibujó las especulaciones de sus adversarios que ni siquiera encontraron el apoyo de Nosiglia para respaldar al nombre elegido para el reemplazante: Luis Stuhlman, actual secretario de la Función Pública y destinatario de otros proyectos políticos urdidos por la Coordinadora como para salir al cruce de una batalla que ya consideraban perdida.

–*El "Coti" se queda tranquilo si le garantizan el 13.*



Susana Giménez (hola), Gerardo Sofovich y uno de los habituales invitados. El radicalismo todavía no abrió el debate sobre cuál debe ser la política para los medios masivos de difusión.





Carlos Becerra, con un ojo en ATC cuyo nuevo director es Mario Sabato (centro). Leopoldo Moreau, ausente con aviso.



LA TV POSELECTORAL

La televisión poselectoral ya sembró cuatro renuncias. Los tres responsables de las emisoras estatales y el subsecretario de Comunicación Social, Oscar Muiño, se alejaron de sus puestos. La confirmación del secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes, instaló al frente de ATC a quien fuera dos veces su gerente artístico, Mario Sabato. En tanto, sectores del gobierno ya hablan de la privatización de los otros dos canales y el peronismo define su estrategia para acceder a los medios masivos de comunicación. La cohabitación puede comenzar en Canal 11, pero el debate final tendrá que darse durante el próximo año en el Parlamento cuando la ley de Radiodifusión fije las reglas de un juego que hasta ahora se dejó librado a la improvisación.

(Por Claudia Acuña) –Mirá Mario, yo no me quiero pelear con vos. Así que si vos venís para acá, yo me voy a Canal 13.

–De ninguna manera, Héctor. Mi única condición para que yo asuma en ATC es que vos te quedes al lado mío.

El hombre de barba esquivó los platos y alcanzó justo a poner la mano sobre el brazo de su interlocutor para rematar la frase con un gesto de confianza adicional. El otro hombre, de anteojos y traje oscuro, se acomodó a las circunstancias con una media sonrisa de aprobación. El almuerzo pasó, recién entonces, a tener el ritmo de una digestión con proyectos.

–Vos te encargás de la pantalla y yo de las áreas administrativas y financieras.

–Me parece bien. Sabés que a pesar de algunas diferencias compartimos criterios básicos similares.

Entre mutuas mentiras y pactos de no agresión, cada uno llegó al postre con sus obsesiones dirigidas hacia el futuro inmediato, paladeando nombres y cargos: Mario Sabato, presidente del directorio de ATC; escribano Héctor Daniel Sario, vicepresidente.

Una hora después de ese almuerzo, los tres funcionarios hasta entonces a cargo de los canales estatales serían convocados por el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes, para formalizar la aceptación de sus renuncias. Mauricio Salmoiraghi, director de Canal 11; Jorge Gaustein, interventor de Canal 13 y Néstor Rodríguez Cross, presidente del directorio de ATC pagaban así, el viernes por la tarde, las facturas generadas por la derrota electoral.

Un rato antes, en esa misma ventanilla, había abonado su deuda el subsecretario de Comunicación Social, Oscar Muiño. La estructura de la televisión estatal quedaba otra vez huérfana, en tanto otros hombres compartían almuerzos y meriendas para disputarse su paternidad.

SOBRE HEROES Y TUMBAS

Algunos prefieren llamarlo el Leonardo Da Vinci radical como forma de aludir a las múltiples funciones que desempeñó en la función pública. Otros explican su versatilidad recurriendo a un ejemplo más doméstico: *"No sólo sabe tejer, sino que también sabe cuándo cambiar de madeja"*. Lo cierto es que el licenciado Carlos Bastianes –ex funcionario de Acción Social, ex funcionario del Banco Central y actual secretario de Cultura– fue, hasta no hace mucho tiempo, considerado un hombre de Enrique Nosiglia, el líder de la Coordinadora capitalina. Su llegada al área de Cultura coincidió con lo que los nosiglistas hoy consideran un error político: la desaparición de la Secretaría de Información Pública (SIP) y la concentración de los medios oficiales bajo el paraguas del Ministerio de Educación.

Los movimientos poselectorales del gabinete nacional encontraron a Bastianes alineado detrás del actual titular de la cartera educativa, Jorge Sabato, considerado pieza clave en el engranaje montado por el canciller Dante Caputo, quien no mantiene, precisamente, relaciones políticas cordiales con la Coordinadora de la Capital.

Definida ya la titularidad del equipo, Bastianes se abocó a hilar otras alianzas claves, a las que accedió –entre cafés y promesas– a través de cada uno de los hombres que cada sector del radicalismo había colocado en las emisoras estatales.

–*Mi continuidad garantiza tu continuidad* –le aseguró al gerente de noticias de ATC, el cordobés Jorge Neder, amigo político y personal del secretario de la Presidencia, Carlos Becerra.

–*Mi continuidad garantiza tu continuidad* –repitió ante el escribano Sario, miembro del directorio de ATC y militante de la Coordinadora bonaerense, capitaneada por Federico Storani.

–*Mi continuidad garantiza tu nombramiento* –dijo ante un Mario Sabato revitalizado por la designación de su hermano Jorge al frente de toda la orquesta.

Por supuesto, Bastianes acompañó cada una de sus afirmaciones con sus correspondientes contrapartidas: su continuidad garantizaba también el alejamiento de los funcionarios ligados al diputado Leopoldo Moreau –es decir, Mauricio Salmoiraghi y Rodríguez Cross– y colocaba en bandeja la figura de Oscar Muiño, un incondicional de Nosiglia incinerado por el "trabajo sucio" del manipuleo informativo preelectoral.

Para cuando el Presidente recibió en Olivos –el jueves, a las seis de la tarde– a un Bastianes acompañado por el ministro Jorge Sabato, la confirmación de su cargo ya era un hecho que sólo podía ser adulterado por el pulgar de Raúl Alfonsín. Sin embargo, la ansiedad de sus aliados se hizo notar: Neder esperó el resultado de la reunión en la oficina de Becerra; Sario, colgado al teléfono de "Freddy" Storani y Mario Sabato, en su mesa preferida del Florida Garden.

La sonrisa final de Bastianes desdibujó las especulaciones de sus adversarios que ni siquiera encontraron el apoyo de Nosiglia para respaldar al nombre elegido para el reemplazante: Luis Stuhlman, actual secretario de la Función Pública y destinatario de otros proyectos políticos urdidos por la Coordinadora como para salir al cruce de una batalla que ya consideraban perdida.

–*El "Coti" se queda tranquilo si le garantizan el 13.*





Susana Giménez (hola), Gerardo Sofovich y uno de los habituales invitados. El radicalismo todavía no abrió el debate sobre cuál debe ser la política para los medios masivos de difusión.



Carlos Becerra, con un ojo en ATC cuyo nuevo director es Mario Sabato (centro). Leopoldo Moreau, ausente con aviso.

De esta manera, los nosiglistas explicaban la prescindencia en el combate. De hecho, nadie se oponía a la continuidad en su cargo de Jorge Gaustein, con la excepción de una sola persona: el propio Gaustein, que justificó su irrevocable renuncia con una sola frase. *"Estoy hinchado las pelotas"*, dijo. Y nadie se animó a desalentarlo.

El hartazgo de Gaustein tuvo su origen en el manoseo preelectoral. De hecho, y a pesar de él, Canal 13 fue la emisora que realizó la apuesta más fuerte a la campaña radical, sin ni siquiera cuidar formas y decoros. La puesta en pantalla del ciclo "El candidato" fue algo que Gaustein resistió por "considerarlo demasiado burdo". Sus quejas de entonces son las palabras que imposibilitan a los nosiglistas evitar su alejamiento de hoy.

Algunos de estos coordinadores han comenzado a alentar la designación de Eduardo Metzger al frente de Canal 13. Inmunes a las críticas recibidas, advierten en cambio que ya es hora de reconocerle sus múltiples gestos de adhesión partidaria. Para encontrar adversario, Metzger no tiene que llegarse hasta el peronismo bonaerense. Los radicales que soportaron las consecuencias de la puesta en pantalla de sus programas –El espejo, Amanecer y El Candidato– se exasperan con sólo oír su nombre y ni quieren que se les mencione la dedicación con que Metzger encaró la campaña de Alfonsín en épocas en que el abogado de Chascomús no contaba con tantos partidarios.

–*Su dedicación ya fue compensada con las coproducciones que armó en los canales estatales* –aseguran, sin entrar en detalles en cuanto a deudas y peripecias originadas por este militante de la primera hora.

La confirmación de Bastianes también sepultó las aspiraciones de Néstor Rodríguez Cross, quien ni siquiera pudo esgrimir a su favor el renunciamiento a su candidatura a la octava diputación bonaerense para dedicarse a la administración de ATC. De hecho, hacía ya tres meses que ni siquiera le dirigía la palabra al secretario de Cultura.

–*Tenemos diferentes estilos* –le habría dicho antes de clausurar el diálogo hasta este encuentro en que un Bastianes cauto y solemne le agradeció públicamente los servicios prestados.

Mauricio Salmoiraghi, en cambio, ya estaba jugado. La misma noche en que se conoció el resultado de la contienda bonaerense, su suerte estaba echada. "Es que Leopoldo (Moreau) ni siquiera pudo participar de esta charla", explican los que lo miran como a un chico sin casa.

APOLOGIAS Y RECHAZOS

–*Jorgito se va a meter. Vas a ver que se va a meter porque a él le interesa el tema y porque el hermano lo va a tener al tanto de todo.*

–Los que anunciaban –premonitoriamente– la irrupción del ministro de Educación, Jorge Sabato, en el tema televisivo encontraron la confirmación en las primeras declaraciones del funcionario. En medio de las referencias a los conflictos docentes, el Congreso Pedagógico y la estructura universitaria, el ministro alcanzó a introducir un juicio revelador sobre la política radical de los próximos días.

–*Vamos a privatizar los canales 11 y 13* –dijo Sabato–, una afirmación que en las filas partidarias sólo alcanzó a definirse como "prematura".

Capitalinos o bonaerenses, coordinadores o históricos comenzaron en los últimos días, a coincidir en la necesidad de privatizar ambas emisoras. Algunos hablan de una etapa de transición, con cohabitación incluida, en donde Canal 11 pasaría a ser la pantalla compartida por radicales y peronistas. En cualquier caso, la necesidad de privatizar los canales se justifica con varios argumentos. Por un lado, la debilidad con que se encuentran para frenar las presiones de los únicos que han utilizado estos cuatro años para organizar su ofensiva: los empresarios nucleados en CEMCI, acérrimos partidarios de una privatización sin condicionamientos (léase: que permita el acceso de los diarios *Clarín* y *Crónica* a las emisoras). Por otra parte, imaginan los embates de un peronismo fortalecido y sin acceso a los medios masivos de comunicación.

Si bien el peronismo no tiene todavía una posición homogénea sobre el tema, cualquiera imagina que no piensa quedarse cruzado de brazos.

"*Supongo que los radicales van a salir a privatizar compulsivamente*" dijo también premonitoriamente a **Página/12** el sociólogo Heriberto Muraro, experto en temas de comunicación y partícipe de la campaña electoral de Antonio Cafiero. "*Tuvimos hasta ahora cuatro años de bicicleta*", dice Muraro al definir la conducta de un radicalismo que esquivó la discusión no sólo de la ley de Radiodifusión sino de la política global de los medios masivos. "*La oposición, hasta hoy, no tuvo ni fuerza ni posibilidades de abrir este debate, pero tiene muy claro la necesidad de iniciarlo.*"

Muraro se muestra partidario de establecer un sistema mixto "*en donde el sector privado y los medios estatales puedan diseñar una política de desarrollo del sector. Ni oligopolio privado ni monopolio estatal, sino una fórmula intermedia que no es mágica, pero que se puede encontrar*". Reconoce que para un intelectual como él, alimentado con las teorías vigentes en los años '60, "*esta posición puede llegar a resultarme incómoda, pero no se puede negar la convivencia de estas dos fórmulas en la realidad vigente. Aquí necesitamos un pacto de la Moncloa a nivel de medios masivos, en el cual todas las fuerzas acuerden una estrategia común para terminar con la estéril discusión de privada o estatal y diseñe la forma en que nos vamos a integrar en el contexto de las nuevas tecnologías*". Muraro reconoce también que éste es un tema demasiado postergado. "*El pueblo ha luchado toda su vida por la transparencia de la vida política. En última instancia, el más viejo de sus reclamos tiene que ver con la comunicación masiva, cuando salió a la calle porque quería 'saber de qué se trata'* ".

Un planteo menos filosófico tuvo como protagonista al renunciante subsecretario Oscar Muiño. Los pasillos lo escucharon quejarse de esto que consideró "*una radicaleada*".

–*Dejamos todo librado al esfuerzo personal, pero en ninguna oficina se quedó alguien pensando una estrategia global para los medios.*

Muiño –hombre dispuesto a utilizar el teléfono para recomendar protagonistas de notas periodísticas y censurar otros– sintetizó su situación echando mano a una sentencia ideada por el mayor experto en comunicación del radicalismo, el publicista y asesor presidencial, David Ratto.

–*Cuando en una empresa un producto no funciona lo primero que hace es cambiar de agencia de publicidad.*

Y a esta altura del partido la realidad demuestra que no hace falta agregar mayores comentarios.

Los casetes están bien guardados

–*Las cuatro etapas son entonces: negar, mitigar, justificar a posteriori y olvidar.*

De esta manera, Louis Joinet –asesor jurídico del primer ministro francés y miembro de la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas– explicó a la Cámara Federal de la Capital la política seguida por la dictadura militar sobre el tema de los desaparecidos, durante el juicio a los ex comandantes.

Negar, mitigar, justificar y olvidar, Joinet fue claro y concreto al revelar la fórmula utilizada por el Proceso de Reorganización Nacional para que la opinión pública local y la internacional desconociera el método empleado para llevar a cabo los objetivos del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

Las palabras de Joinet nunca pudieron ser oídas por los argentinos. En su momento, mientras la justicia llevaba a cabo el proceso a los integrantes de las juntas militares, una disposición de la desaparecida Secretaría de Información Pública obligó a los canales de televisión a emitir los pequeños flashes informativos del juicio sin sonido. "Queremos evitar que se convierta en un circo" se justificaron entonces.

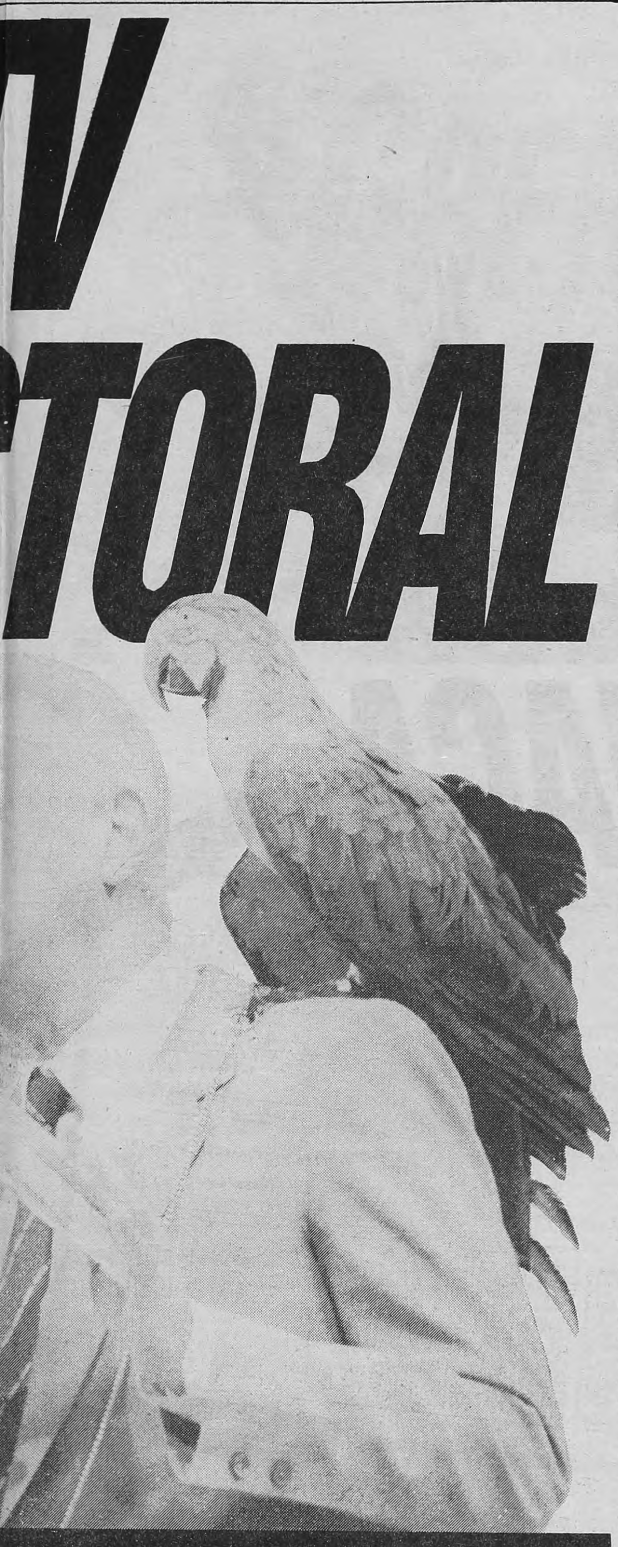
A excepción de la lectura de la sentencia que condenó el plan criminal instaurado por la dictadura, los televidentes sólo en tres oportunidades pudieron ver las imágenes del juicio con el sonido original. En una medianoche de 1985, primero. En un resumen anual preparado por Enrique Vázquez en un programa que ya no existe, después. La tercera correspondió a otro ciclo que tampoco existe más: "Cable a tierra".

Aún se ignora si habrá una cuarta, porque el programa especial encargado por el Presidente está listo a salir al aire, pero desde hace algunos meses se ha convertido en un desaparecido que las autoridades de ATC guardan en un armario. El gobierno, según se dice a media voz, aún considera que proyectarlo puede irritar la sensible epidermis militar. La decisión de postergar la emisión surgió después de algunas consultas con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el ahora renunciante subsecretario de Comunicación Social, Oscar Muiño y el diputado Leopoldo Moreau, presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja.

El juicio a los ex comandantes sigue siendo un desaparecido al que no tuvo acceso la opinión pública a través de los medios masivos. Las consecuencias de este obligado silencio parecen haber impregnado también a los dirigentes políticos: la concejala liberal Adelina Dalesio de Viola se preguntaba si "lo que dicen sobre los ex comandantes es cierto", su correligionario Héctor Siracusano propuso que "la justicia realice su tarea para saber qué responsabilidad les cabe" y Alvaro Alsogaray se refirió al tema aludiendo a la "campaña psicológica orquestada por ciertos medios de comunicación para generalizar los excesos cometidos durante la represión a la guerrilla". Tres afirmaciones que demuestran la oportunidad y necesidad de difundir las conclusiones a la que llegó la justicia y los motivos por los cuales condenó a los responsables de lo que los magistrados calificaron como "un plan criminal" en una sentencia confirmada por la Corte Suprema de Justicia.

En tanto los televidentes esperan ver de qué manera la teoría enunciada por Louis Joinet no sigue vigente, la televisión se entretiene con Minguito, el zoológico de Gerardo Sofovich y las entrevistas de Enrique Llamas de Madariaga, quienes –como todo el mundo sabe– jamás formaron parte de ningún circo.

V
TORAL



De esta manera, los nosiglistas explicaban la prescindencia en el combate. De hecho, nadie se oponía a la continuidad en su cargo de Jorge Gaustein, con la excepción de una sola persona: el propio Gaustein, que justificó su irrevocable renuncia con una sola frase. *"Estoy hinchado las pelotas"*, dijo. Y nadie se animó a desalentarlo.

El hartazgo de Gaustein tuvo su origen en el manoseo preelectoral. De hecho, y a pesar de el, Canal 13 fue la emisora que realizó la apuesta más fuerte a la campaña radical, sin ni siquiera cuidar formas y decoros. La puesta en pantalla del ciclo "El candidato" fue algo que Gaustein resistió por "considerarlo demasiado burdo". Sus quejas de entonces son las palabras que imposibilitan a los nosiglistas evitar su alejamiento de hoy.

Algunos de estos coordinadores han comenzado a alentar la designación de Eduardo Metzger al frente de Canal 13. Inmunes a las críticas recibidas, advierten en cambio que ya es hora de reconocerle sus múltiples gestos de adhesión partidaria. Para encontrar adversario, Metzger no tiene que llegarse hasta el peronismo bonaerense. Los radicales que soportaron las consecuencias de la puesta en pantalla de sus programas –El espejo, Amanecer y El Candidato– se exasperan con sólo oír su nombre y ni quieren que se les mencione la dedicación con que Metzger encaró la campaña de Alfonsín en épocas en que el abogado de Chascomús no contaba con tantos partidarios.

–*Su dedicación ya fue compensada con las coproducciones que armó en los canales estatales* –aseguran, sin entrar en detalles en cuanto a deudas y peripecias originadas por este militante de la primera hora.

La confirmación de Bastianes también sepultó las aspiraciones de Néstor Rodríguez Cross, quien ni siquiera pudo esgrimir a su favor el renunciamiento a su candidatura a la octava diputación bonaerense para dedicarse a la administración de ATC. De hecho, hacía ya tres meses que ni siquiera le dirigía la palabra al secretario de Cultura.

–*Tenemos diferentes estilos* –le habría dicho antes de clausurar el diálogo hasta este encuentro en que un Bastianes cauto y solemne le agradeció públicamente los servicios prestados.

Mauricio Salmoiraghi, en cambio, ya estaba jugado. La misma noche en que se conoció el resultado de la contienda bonaerense, su suerte estaba echada. "Es que Leopoldo (Moreau) ni siquiera pudo participar de esta charla", explican los que lo miran como a un chico sin casa.

APOLOGIAS Y RECHAZOS

–*Jorgito se va a meter. Vas a ver que se va a meter porque a él le interesa el tema y porque el hermano lo va a tener al tanto de todo.*

–Los que anunciaban –premonitoriamente– la irrupción del ministro de Educación, Jorge Sabato, en el tema televisivo encontraron la confirmación en las primeras declaraciones del funcionario. En medio de las referencias a los conflictos docentes, el Congreso Pedagógico y la estructura universitaria, el ministro alcanzó a introducir un juicio revelador sobre la política radical de los próximos días.

–*Vamos a privatizar los canales 11 y 13* –dijo Sabato–, una afirmación que en las filas partidarias sólo alcanzó a definirse como "prematura".

Capitalinos o bonaerenses, coordinadores o históricos comenzaron en los últimos días, a coincidir en la necesidad de privatizar ambas emisoras. Algunos hablan de una etapa de transición, con cohabitación incluida, en donde Canal 11 pasaría a ser la pantalla compartida por radicales y peronistas. En cualquier caso, la necesidad de privatizar los canales se justifica con varios argumentos. Por un lado, la debilidad con que se encuentran para frenar las presiones de los únicos que han utilizado estos cuatro años para organizar su ofensiva: los empresarios nucleados en CEMCI, acérrimos partidarios de una privatización sin condicionamientos (léase: que permita el acceso de los diarios *Clarín* y *Crónica* a las emisoras). Por otra parte, imaginan los embates de un peronismo fortalecido y sin acceso a los medios masivos de comunicación.

Si bien el peronismo no tiene todavía una posición homogénea sobre el tema, cualquiera imagina que no piensa quedarse cruzado de brazos.

"Supongo que los radicales van a salir a privatizar compulsivamente" dijo también premonitoriamente a **Página/12** el sociólogo Heriberto Muraro, experto en temas de comunicación y partícipe de la campaña electoral de Antonio Cafiero. *"Tuvimos hasta ahora cuatro años de bicicleta"*, dice Muraro al definir la conducta de un radicalismo que esquivó la discusión no sólo de la ley de Radiodifusión sino de la política global de los medios masivos. *"La oposición, hasta hoy, no tuvo ni fuerza ni posibilidades de abrir este debate, pero tiene muy claro la necesidad de iniciarlo."*

Muraro se muestra partidario de establecer un sistema mixto *"en donde el sector privado y los medios estatales puedan diseñar una política de desarrollo del sector. Ni oligopolio privado ni monopolio estatal, sino una fórmula intermedia que no es mágica, pero que se puede encontrar"*. Reconoce que para un intelectual como él, alimentado con las teorías vigentes en los años '60, *"esta posición puede llegar a resultarme incómoda, pero no se puede negar la convivencia de estas dos fórmulas en la realidad vigente. Aquí necesitamos un pacto de la Moncloa a nivel de medios masivos, en el cual todas las fuerzas acuerden una estrategia común para terminar con la estéril discusión de privada o estatal y diseñe la forma en que nos vamos a integrar en el contexto de las nuevas tecnologías"*. Muraro reconoce también que éste es un tema demasiado postergado. *"El pueblo ha luchado toda su vida por la transparencia de la vida política. En última instancia, el más viejo de sus reclamos tiene que ver con la comunicación masiva, cuando salió a la calle porque quería 'saber de qué se trata' "*.

Un planteo menos filosófico tuvo como protagonista al renunciante subsecretario Oscar Muiño. Los pasillos lo escucharon quejarse de esto que consideró *"una radicaleada"*.

–*Dejamos todo librado al esfuerzo personal, pero en ninguna oficina se quedó alguien pensando una estrategia global para los medios.*

Muiño –hombre dispuesto a utilizar el teléfono para recomendar protagonistas de notas periodísticas y censurar otros– sintetizó su situación echando mano a una sentencia ideada por el mayor experto en comunicación del radicalismo, el publicista y asesor presidencial, David Ratto.

–*Cuando en una empresa un producto no funciona lo primero que hace es cambiar de agencia de publicidad.*

Y a esta altura del partido la realidad demuestra que no hace falta agregar mayores comentarios.

Los casetes están bien guardados

–*Las cuatro etapas son entonces: negar, mitigar, justificar a posteriori y olvidar.*

De esta manera, Louis Joinet –asesor jurídico del primer ministro francés y miembro de la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas– explicó a la Cámara Federal de la Capital la política seguida por la dictadura militar sobre el tema de los desaparecidos, durante el juicio a los ex comandantes.

Negar, mitigar, justificar y olvidar. Joinet fue claro y concreto al revelar la fórmula utilizada por el Proceso de Reorganización Nacional para que la opinión pública local y la internacional desconociera el método empleado para llevar a cabo los objetivos del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

Las palabras de Joinet nunca pudieron ser oídas por los argentinos. En su momento, mientras la justicia llevaba a cabo el proceso a los integrantes de las juntas militares, una disposición de la desaparecida Secretaría de Información Pública obligó a los canales de televisión a emitir los pequeños flashes informativos del juicio sin sonido. "Queremos evitar que se convierta en un circo" se justificaron entonces.

A excepción de la lectura de la sentencia que condenó el plan criminal instaurado por la dictadura, los televidentes sólo en tres oportunidades pudieron ver las imágenes del juicio con el sonido original. En una medianoche de 1985, primero. En un resumen anual preparado por Enrique Vázquez en un programa que ya no existe, después. La tercera correspondió a otro ciclo que tampoco existe más: "Cable a tierra".

Aún se ignora si habrá una cuarta, porque el programa especial encargado por el Presidente está listo a salir al aire, pero desde hace algunos meses se ha convertido en un desaparecido que las autoridades de ATC guardan en un armario. El gobierno, según se dice a media voz, aún considera que proyectarlo puede irritar la sensible epidermis militar. La decisión de postergar la emisión surgió después de algunas consultas con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el ahora renunciante subsecretario de Comunicación Social, Oscar Muiño y el diputado Leopoldo Moreau, presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja.

El juicio a los ex comandantes sigue siendo un desaparecido al que no tuvo acceso la opinión pública a través de los medios masivos. Las consecuencias de este obligado silencio parecen haber impregnado también a los dirigentes políticos: la concejala liberal Adelina Dalesio de Viola se preguntaba si "lo que dicen sobre los ex comandantes es cierto", su correligionario Héctor Siracusano propuso que "la justicia realice su tarea para saber qué responsabilidad les cabe" y Alvaro Alsogaray se refirió al tema aludiendo a la "campaña psicológica orquestada por ciertos medios de comunicación para generalizar los excesos cometidos durante la represión a la guerrilla". Tres afirmaciones que demuestran la oportunidad y necesidad de difundir las conclusiones a la que llegó la justicia y los motivos por los cuales condenó a los responsables de lo que los magistrados calificaron como "un plan criminal" en una sentencia confirmada por la Corte Suprema de Justicia.

En tanto los televidentes esperan ver de qué manera la teoría enunciada por Louis Joinet no sigue vigente, la televisión se entretiene con Minguito, el zoológico de Gerardo Sofovich y las entrevistas de Enrique Llamas de Madariaga, quienes –como todo el mundo sabe– jamás formaron parte de ningún circo.

Miami está muy caro

LOS GASTOS DE DOÑA TRIACA

(Foto: Gentileza de Editorial Perfil)

Haydée Requena es la esposa de Jorge Triaca (diputado, miembro del grupo de los 15 y dirigente del gremio del plástico). De soltera Haydée era agente de policía pero con el tiempo abandonó ese uniforme y se dedicó a actividades más productivas. Por ejemplo, vendió a militares de la dictadura un terrenito en poco más de un millón y medio de dólares. Por eso es lógico que esta ex partera y votante del desarrollismo se dé sus gustos sin depender de los australes que su marido lleve al seno del hogar en estos tiempos de crisis donde no hay dieta que alcance.

(Por Jorge Llistosella) En uno de sus últimos avisos promocionales por televisión, antes del 6 de setiembre, Juan Manuel Casella le decía a la gente: "Yo sé que usted está cansado de escuchar palabras". Era cierto. Como lo fue, también, la advertencia que hizo, el lunes 7, Luis Macaya: "En las próximas elecciones, todos tenemos que gastar menos dinero en las campañas, y utilizarlo en cosas más urgentes".

Sin embargo, tanto el candidato vencido a gobernador como el nuevo vicegobernador de Buenos Aires no podrán evitar, con sus buenas razones, que cuando se acerque el próximo acto eleccionario los aspirantes gasten fortunas para demostrarle al pueblo que el país está quebrado y que ya no queda un solo austral, por lo que demandarán su voto, seguramente en mérito a su proverbial austeridad.

No es recomendable suponer que la posibilidad de asignarse su propia dieta (sueldo) sea el estímulo que alimenta ilusiones para llegar a convertirse en legislador. Es cierto, en cambio, que (para dar un ejemplo) dio un poquito de envidia comprobar cómo, en los primeros meses del año actual, los parlamentarios de Chubut aumentaron su propia asignación de 2200 a 3700 australes, un hecho que fastidió al presidente de la Nación.

Se podría asegurar, en cambio, que otros legisladores casi ni necesitan de su salario para otorgarle a su familia un buen pasar. Tal el caso del diputado nacional (P J) Jorge Triaca, de quien no puede decirse, precisamente, que haya levantado la casita que tiene en la avenida Panamericana 4079, Boulogne, gracias a su pasado de gremialista: tiene que haber habido mejores razones económico-financieras.

Poco tiempo atrás, la esposa de Triaca, señora Haydée Requena, resolvió visitar los Estados Unidos. Al llegar a Miami, pasó por un negocio llamado Agga Electronics y gastó 31,49 dólares: poca cosa. Paró en el Sheraton (no confundir con un hotel de la zona de Retiro), donde el alojamiento le salió 1445,52 dólares, pero es que allá hay que dar propina para todo.

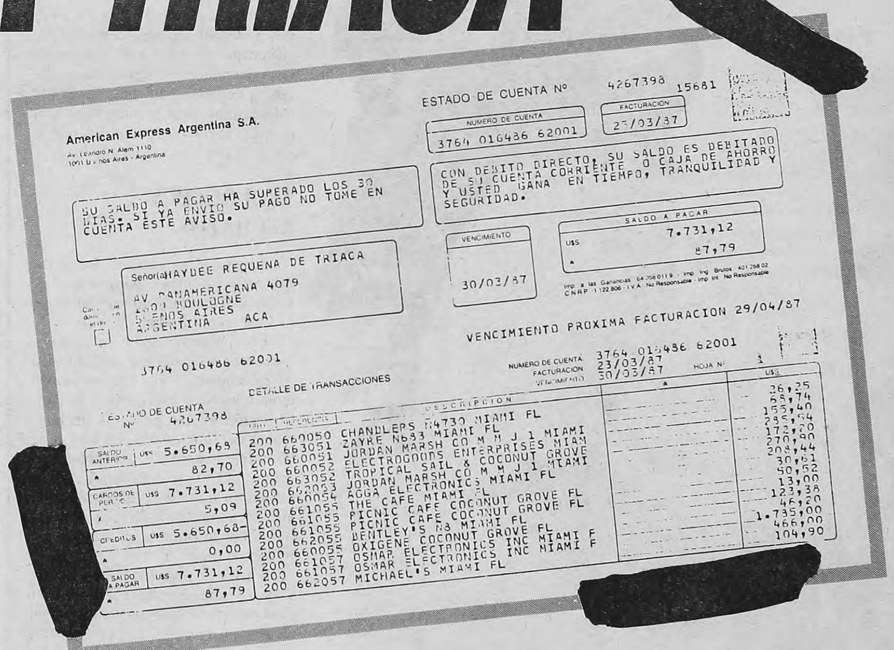
Mujer al fin, la señora de Triaca se dio una vuelta por la tienda Jordan Marsh, y casi sin darse cuenta tuvo un desembolso de 791,70. Como no podía andar con todos esos paquetes y en colectivo, alquiló un auto en National Car: le costó 128,99. Algunas pavaditas para quedar bien con los parientes sumaron 611 dólares en Osmar Electronics. Hubo otros tours de compra a Jordan Marsh (426,30), a Electrogoods Enterprises (285,54), a Agga Electronics (208,44) y a Osmar Electronics (2251).

En total (y esto fue una sorpresa para la propia interesada), durante unos pocos días se le fueron 7731,12 dólares. Lo que no es mucho, teniendo en cuenta que hay gente que gasta más.

Alguien podría estimar que, de todos modos, la mujer de un gremialista y diputado peronista no tiene por qué ser tan dispendiosa en tiempo de crisis. Sensible error: la señora Haydée ha hecho saber en forma pública, algunas de las veces en que Bernardo Neustadt la invitó a su programa de televisión, que ella no es peronista y más bien le tira el desarrollismo. Así que puede hacer lo que quiere con su imagen. Por otra parte, a veces no puede vencer sus hábitos de soltera, cuando disponía de su sueldo para contentar cualquier capricho: era agente de policía.

No sólo eso. La señora de Triaca viene de un hogar que vio con orgullo la vocación de su hija, pero no por eso dejó de vender en 1.525.000 dólares un terreno en la esquina de Melián y Echeverría (barrio de Belgrano) a una cooperativa llamada Partagás, que tenía como asociados a los generales Reynaldo Bignone, Leopoldo Galtieri, Antonio Bussi, Eduardo Albano Harguindeguy, Juan Bautista Sasiaiñ, Llamil Reston y José Montes, entre otros oficiales menos convocados por la Justicia para responder a imputaciones por violar derechos humanos.

Hay quienes –eternos disconformes– insistieron en que ni siquiera con estos antecedentes puede admitirse el gasto de casi 8000 dólares durante un paseo al gran país del Norte. En una tentativa por convencerlos, alguien les informó que Haydée Requena de Triaca, además de todo lo anterior, es partera. Entonces, se escuchó una reflexión: "¡Qué lo parió!".



American Express Argentina S.A.
Av. Leandro N. Alem 1110
1001 Buenos Aires - Argentina

ESTADO DE CUENTA Nº 4267398 15681

NUMERO DE CUENTA: 3764 016486 62001
FACTURACION: 23/03/87

SU SALDO A PAGAR HA SUPERADO LOS 30 DIAS. SI YA ENVIO SU PAGO NO TOME EN CUENTA ESTE AVISO.

CON DEBITO DIRECTO, SU SALDO ES DEBITADO DE SU CUENTA CORRIENTE O CAJA DE AHORRO Y USTED GANA EN TIEMPO, TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD.

Señor(a) HAYDEE REQUENA DE TRIACA
AV PANAMERICANA 4079
1609 BOULOGNE
BUENOS AIRES
ARGENTINA ACA

VENCIMIENTO: 30/03/87

SALDO A PAGAR: US$ 7.731,12 / A 87,79

Imp. a las Ganancias 64.058.011.9 - Imp. Ing. Brutos 401.268.02
CNRP 1.122.806 - I.V.A. No Responsable - Imp. Int. No Responsable

VENCIMIENTO PROXIMA FACTURACION 29/04/87

3764 016486 62001

DETALLE DE TRANSACCIONES

NUMERO DE CUENTA 3764 016486 62001
FACTURACION 23/03/87
VENCIMIENTO 30/03/87
HOJA Nº 1

ESTADO DE CUENTA Nº 4267398

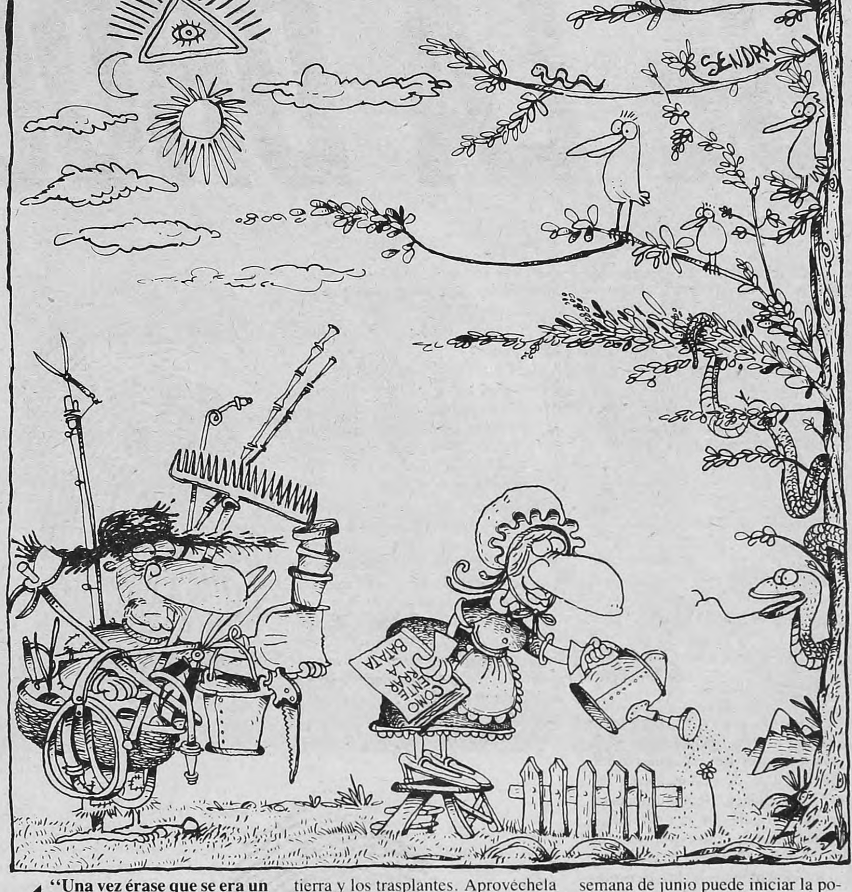
	US$	A
SALDO ANTERIOR	5.650,68	82,70
CARGOS DEL PERIODO	7.731,12	5,09
CREDITOS	5.650,68-	0,00
SALDO A PAGAR	7.731,12	87,79

		DESCRIPCION	A	US$
200	660050	CHANDLERS N4730 MIAMI FL		26,25
200	663051	ZAYRE N683 MIAMI FL		65,74
200	660051	JORDAN MARSH CO M M J 1 MIAMI		155,40
200	660052	ELECTROGOODS ENTERPRISES MIAM		285,54
200	663052	TROPICAL SAIL & COCONUT GROVE		172,20
200	662053	JORDAN MARSH CO M M J 1 MIAMI		270,90
200	660054	AGGA ELECTRONICS MIAMI FL		208,44
200	661055	THE CAFE MIAMI FL		30,61
200	661055	PICNIC CAFE COCONUT GROVE FL		50,52
200	661055	PICNIC CAFE COCONUT GROVE FL		13,00
200	662055	BENTLEY'S N8 MIAMI FL		123,38
200	660055	OXIGENE COCONUT GROVE FL		46,20
200	661057	OSMAR ELECTRONICS INC MIAMI F		1.735,00
200	661057	OSMAR ELECTRONICS INC MIAMI F		466,00
200	662057	MICHAEL'S MIAMI FL		104,90

Arriba, el diputado y gremialista Triaca con la gastadora Haydée Requena. El saldo de su tarjeta de compras se publica a título ilustrativo.

Regalo para el Día de la Primavera

FLOR DE ABUELA



Julia Helena Acevedo de Martínez de Hoz es la abuela de José Alfredo (a) "Joe", el ex ministro de Economía argentino. El 21 de setiembre de 1945 se imprimió el libro de Julia Helena *Itinerario de mis flores*, con una serie de recomendaciones que la ciudadanía no debería dejar de tener en cuenta para que la vida sea más primaveral. Día a día la señora describe qué es lo que hay que hacer con las flores en un país que el prologuista define como "muy grande, muy grande", 30 años antes de que el nieto de la señora Julia se encargara de ayudar a corregir semejante defecto.

"Una vez érase que se era un país muy grande, muy grande. En ese país había unas praderas muy anchas, muy anchas, y sin un árbol, que parecían no acabar nunca."

Estas dos frases tan bellamente buriladas salieron de la pluma de don Ramón Pérez de Ayala y forman parte del prólogo a un libro intitulado ***Itinerario de mis flores***, volumen urdido por doña Julia Helena Acevedo de Martínez de Hoz, abuela del conocido José Alfredo.

La inminencia de la primavera vuelve ineludible la lectura de ciertos fragmentos de este esmerado ensayo. El libro señala qué es lo que hay que hacer con las flores y las plantas durante cada día del año. Algo así como una agenda sin espacio para orientar la actividad cotidiana. Estos son algunos fragmentos de este volumen que se terminó de imprimir el 21 de setiembre de 1945 en los talleres de Amorrortu, y que si no es un best-seller, es por pura injusticia.

Enero 1º: Riegue las hortensias con cyanol, alumbre o hierro para que las flores sean azules. *(De otro modo serían color carne, que no combina.)*

Aplique caldo bordelés. *(Indispensable, no sólo para las hortensias.)*

No use de ningún modo sulfato de cal en verano. *(Sería un pecado que sus plantas no le perdonarán.)*

Marzo 24: Continúe multiplicando los rosales. *(Desde luego, hasta en el living de ser ello necesario.)*

Comienza ahora la mejor época para efectuar el movimiento de la tierra y los trasplantes. Aprovéchela para corregir el suelo destinado a los cultivos, agregándole los abonos que crea necesarios. *(Es posible que en 1976 Joe haya intentado aplicar los consejos de la abuela al estilo de Peter Sellers en* Desde el jardín, *lo que permitiría un revisionismo del golpe desde una óptica novedosa.)*

Abril 2: Extraiga los bulbos con la ayuda de otra persona, provisto cada cual con una pala de puntear. Estas deben ser introducidas en la tierra, una a cada lado de la planta, cuidando de hacerlo a distancia prudencial del tronco, a fin de no herir los bulbos. *(Nada más condenable que castigar a un bulbo.)*

Evítense los bruscos movimientos para que no se rompa el racimo formado por los tubérculos. *(Pocas cosas son tan desgarradoras, dolorosas y traumatizantes como la ruptura de los tubérculos.)*

Recuerde que las plantas bulbosas son las que más contribuyen a mantener el colorido del jardín cuando escasean. *(Cómo olvidarlo. Quién no estuvo algún invierno en cierto jardín y percibió que el único tono de vida era aportado por las papas, las batatas o alguna cebolla exiliada bajo el alero aquel del fondo.)*

Mayo 25: Termina la mejor estación para replantar los rosales, que ahora están en una época de descanso. *(Sólo los rosales se cansan por un mes y medio de actividad.)*

Conviene, pues, suministrarles cuidados especiales contra las enfermedades que los atacan. *(Lo que hay que darles son estimulantes.)*

Tenga presente que en la primera semana de junio puede iniciar la poda de los frutales. *(Bueno es saberlo.)*

Inicie la multiplicación por división de aster perenne, spiraea, phlox y otras. *(Sic Transit Gloria Mundi. Que te recontra.)*

Junio 20: No olvide de tapar las plantas delicadas. *(Claro, porque si no se las pueden robar las visitas.)*

Mantenga limpias a las plantas y suelta la tierra de las macetas. *(Y a sus hijos no los bañe nunca, que el agua provoca muchas enfermedades.)*

Julio 9: En nuestro país se producen manzanas que pueden competir con las mejores del mundo. *(Recuérdese, si no, cuando una manzana rionegrina le pasó un gusano a una manzana abisinia, en memorable combate.)*

Esta es una buena razón para que propietarios y estancieros planten manzanos de variedades especiales, por ser de todos los cultivos frutales los más remuneradores. *(Lo que pasó es que justo el día que empezaban la siembra les dio un ataque de ciática a todos los propietarios y estancieros, pero mandaron gente amiga.)*

Agosto 17: Ya ha pasado el peligro de las heladas fuertes: estamos en la época propicia para las podas de los rosales. *(¿Otra vez?)*

Operación imprescindible cuando por efecto del frío se han secado muchas de sus ramas. Es también aconsejable, para dar a las plantas formas ornamentales, regular su vegetación, así como para obtener mejores flores. *(Con un poco de alambre se puede obtener un rosal que parezca un bajorrelieve de Nínive y rosas que tengan olor a jazmín.)*

Setiembre 6: Las arvejillas deben sembrarse temprano. *(Tipo dos de la mañana, en ayunas y bañado.)*

Las plantas pequeñas de *delphinum* deben ser regadas al pie con abono líquido. *(A las plantas grandes se les tira abono sólido en la cabeza.)*

Los aficionados a las arvejillas de olor deben iniciar la siembra en el otoño. *(O bien perder semejante afición.)*

Octubre 17: Siembre semillas de plantas trepadoras. *(Así se obtuvo, por ejemplo, el árbol genealógico familiar, aunque la fecha remita al antiperonismo de la nona.)*

Cuando se haya secado el follaje de las anémonas y de los ránúnculos, levante los bulbos y guárdelos hasta el otoño. *(En cualquier lado, menos en una financiera y a plazo fijo.)*

Siembre pasto nuevo en el *lawn* después de haber extirpado los yuyos. *(Sí, claro.)*

Una vez que haya sembrado, enriquezca el terreno con estiércol de vaca disuelto en agua. *(Disuélvalo usted mismo.)*

Estos fueron algunos de los preceptos de doña Julia Helena Acevedo de Martínez de Hoz, una enamorada de todo lo verde. Como su nieto.

LA IDENTIDAD DE LA DROGA

Hay quien sostiene que hubo una época romántica de la droga que murió aplastada por el narcotráfico masivo y el vicio como moneda de cambio. Desde Garcilaso de la Vega (que se burlaba de la creciente adicción de los conquistadores), pasando por Sigmund Freud (que recomendaba la cocaína a su novia para que tuviese las mejillas más rosadas), hasta tangos como *A media luz* o rocks previsibles, las drogas han generado estilos, necesidades y delincuencia debajo del maquillaje de una sociedad en la que la soledad cada vez menos es una excepción.

(Por Viviana Gorbato) *–La coca es poder. Vos tenés 10 gramos de coca que son 500 australes...*

–¿No está a 35 australes el gramo?

–Por esa plata te dan basura.

–¿Entonces?

–Tenés 10 gramos de coca y sabés que de las sesenta mujeres más hermosas de Buenos Aires, cuarenta van a estar con vos. Los ponés sobre la mesa y todos van a querer proponerte negocios. La coca es más que el dinero. Tenés 500 australes en el bolsillo y no sos nadie.

La calle lo conoce. A pesar de que ya ronda los cuarenta años, el pelo largo y cierto candor en la mirada le hacen parecer mucho menos. El encanto se rompe cuando sonríe: dos hileras de dientes totalmente podridos ahuyentan ese aire de ángel prerrenacentista.

Hijo de una acaudalada familia, se burla de las tías que veían en él la reencarnación de ese antepasado "que se jugó dos estancias en París". Autodidacto, lector empecinado, llega al café con la biblioteca a cuestas. Robert Graves (el autor de *Yo, Claudio*), Balzac, Octavio Paz y Huxley son algunos de los escritores que recomienda para ponerse en tema. Su erudición contrasta con el tono de voz grave y un particular estilo reo de hablar que alarga las palabras como si fuera una vieja película doblada al español. Vivo compendio de los códigos y sobreentendidos de una generación, es quizás uno de los pocos sobrevivientes de la época romántica de la droga en la Argentina.

–Hoy ya no hay conducta. La blanca (cocaína) es muy individualista, te escinde, te garcás en el otro sin piedad. En el underground de los años 60 no se la conocía. Antes tomaban los chorros de la pesada, Laginestra, el loco Prieto, los nenes bien y el ambiente tanguero. Troilo si lo abren ahora, debe tener dos kilos adentro.

–¿Cuándo se hace popular entre los jóvenes?

–En el '81, cuando los milicos bolivianos Arce Gómez y García Meza la traen para acá. Era el fin de la plata dulce y era el único curro que daba guita a mansalva. En nuestro país no la saben tomar, toman barriles, quedan duros como tablas. He visto gente de fortuna que se fue a la lona por tomar merca sin límite. Las minas empiezan a acostarse por un "pelpa", después ya es por un "saque". Sabrás lo que es un "pelpa" (papel al revés): un papel metálico, con el lado plateado hacia afuera, doblado en varias partes y que contiene menos de un gramo, 0,75 más o menos, a veces 0,60, depende de la cara del cliente. Un saque, un jale, depende del lugar la cantidad. Aquí en la Argentina es alevoso, toman unas líneas cargadas; ni siquiera la saben aprovechar. En cambio, los bolivianos toman una medida como una cabeza de fósforo, tiqui-tiqui y buen provecho.

La novia de Freud

En su libro *La sociedad de la droga*, el penalista argentino Elías Neuman señala que en el Imperio del Sol, el uso de las hojas de coca se remonta al siglo VI (a.C) y eran utilizadas tanto en el sentido simbólico como en el terapéutico. Garcilaso de la Vega, que descendía de los incas, por parte materna, señala irónicamente: "Los españoles han estado largo tiempo sin querer mascar porque le horrorizaban las acciones todas de los indios; mas al fin se han acostumbrado y aficionado a ello".

Un científico alemán, Nieman (año 1858), fue el primero que aisló de las hojas de coca un poderoso alcaloide (*gaedoke*) que no tuvo aplicación inmediata en medicina. Recién en 1882, Karl Koller, buscando una sustancia capaz de anestesiar el ojo durante las intervenciones quirúrgicas conservando la lucidez del paciente, descubrió su uso terapéutico. Koller se adelantó en el descubrimiento a Sigmund Freud que ya había experimentado con ella como estimulante. El futuro creador del psicoanálisis le aconsejaba a su novia que la tomase para tener "las mejillas más rosadas". La utilizó también aplicándola a otro amigo que se había convertido en morfinómano, para intentar desintoxicarlo. Sus *Escritos sobre cocaína* narran justamente estas experiencias.

Durante años no se sospechó que esta droga produjese adicción; tal vez por eso se expandió tan rápidamente. Fue en una reunión médica en Nueva York donde se la desenmascaró. En esa oportunidad, el



Ilustración de Saul Steinberg de *The Passport*, editado por Random House - New York.







doctor Bentley dijo: "Yo sé por qué algunos médicos dicen que la cocaína no produce hábito; es que no basta con una dosis o dos; hay que continuar hasta que la droga empieza a gustar; hasta que no se pueda dejar de tomarla. Cuando llega ese hábito, la cocaína domina con mayor fuerza que la morfina. Yo ante Dios, señores, les digo que lo sé. Lo sé porque soy cocainómano y no puedo dominarme".

Considerada por su alto precio el "caviar" de las drogas, la cocaína tuvo un inocente debut en el mundo moderno. Entre 1864 y 1906 alcanzó en los Estados Unidos una popularidad tal que inundó el mercado. Fuente de ingreso de vendedores ambulantes, también se la adquiría en bares y tabernas servida en vasos de whisky. Hasta llegó a integrar la fórmula de la gaseosa Coca-Cola durante 17 años (la empresa la retiró en 1903).

Del tango al rock

–Hoy ya no hay conducta. No hay moral ni respeto. Un pibe de quince años te da un puntazo en la panza porque se pasó, por más que esté adelante del jefe de policía, Nuevediario, la vieja rogándole de rodillas o la mar en coche. A los que pescan son a los independientes, algunos románticos que todavía siguen trayendo veinte kilos de fumo (marihuana) para ellos y sus amigos. Los otros están más organizados; pasan con un camión de cuatrocientos kilos de fumo, más cinco kilos de merca de Paraguay, que está produciendo cocaína ahora.

–¿Eso es reciente?

–Ya desde hace unos años. Estados Unidos reclamó por el préstamo que le dio a Stroessner de acetona, ya que la calidad que exigían era para fabricar merca... La calidad de la merca está subiendo y el precio bajando. En Miami, por ejemplo, hace unos años se pagaba ciento cincuenta dólares por un gramo mezclado en un cincuenta por ciento. Ahora se paga de cincuenta a sesenta dólares un gramo mezclado en un setenta por ciento.

–¿La mezcla es lo que se llama "corte"?

–La coca callejera puede llevar hasta un 80 por ciento de corte. Un corte común es la lactosa; el laxante italiano "Mannite" es muy popular. El buen vendedor de coca elige el corte según la clientela. Si uno quiere anfetas se las da; si busca el congelamiento le da novocaína...

–¿Quiénes son las mulas?

–Se llama así a los portadores. La mayoría de los traficantes utilizan mulas. Normalmente, una chica. Le pagan dos mil dólares por kilo pasado en la aduana. Cuando cazan a la mula nada de lo que diga le servirá. Está liquidada porque su nombre desaparece.

La cocaína tuvo también en nuestro país un auge legal. Las empresas farmacéuticas la despachaban en jarabes, tónicos, licores, cápsulas, tabletas, cigarros puros, cigarrillos y pulverizadores nasales. Un viejo aviso publicitario da cuenta de la empresa que los fabricaba: John Merck (de ahí viene el nombre de "merca").

Muchas palabras que todavía se usan provienen de la época del veinte, del tango ("raviol", "saque", "un pis de frula"). Como canta Carlos Gardel, con *Milonga fina*: "que te engrupía con cocaína y te llevaba al Armenonville", se inició la tradición de la blanca. También "los muchachos de antes no usaban cocó ni morfina" y en el popular tango *A media luz* se habla del pisito que puso Maple donde hay "cocó" como en botica.

Significativamente eclipsada por la fidelidad-culto a estimulantes depresores, ácido, mescalina y cáñamo durante la explosión de drogas a fines de los años sesenta, es hoy la sustancia ilegal más popular de América, la preferida.

Una canción de un famoso grupo rockero que dice: *"Blanca, pará un poco/ tenés a todos los muchachos moqueando"* da cuenta de su popularidad actual. La cocaína produce sus efectos más rápidos inyectada (pico), un poco más lento cuando se la aspira por la nariz (esnifada) o frotándola en las encías, y más lento si se la ingiere. El chispazo o fogonazo de la cocaína (flash) es más intenso cuando la droga se toma por una inyección preparada.

–El efecto del "pico" (a diferencia del que fuma un porro de marihuana o jala cocaína) es que uno que se picó y quedó fisurado y sin guita va y le rompe la puerta al diller (traficante) a patadas o se pone a llorar en la puerta de rodillas a las cinco de la mañana. Hay muchas variantes. Pero se juega, atraviesa toda la ciudad para conseguirla. Hay gente que tiene cierta perversión al inyectarse. Se retuerce la aguja, hacen verdaderas carnicerías. Tipo que si la ponen bien, "profesional", no les pega, se quedan mal.

Sin embargo, el simplemente aspirar cocaína por un tiempo prolongado, además de las consecuencias psíquicas (paranoia, agresividad, etc.), puede terminar en la perforación del tabique nasal. "Mis membranas mucosas son sólo un recuerdo, Cocaína" dice una canción titulada *Cocaine Blues*.

Amor de primavera

El culto a las anfetaminas tiene su tema ritual. Se llama *Amor de primavera* y lo compuso una figura mítica del rock nacional que, paradójicamente, se llamaba Tanguito. En la única grabación que hizo, un músico le recuerda que él compuso *La Balsa* (el tema que popularizó el conjunto Los Gatos) en el "baño de la confitería La Perla", de Once. Hay todo un doble sentido en esa insistencia, ya que ése era el lugar elegido para inyectarse.

El tema dice *"Abre el barril de lluvia/ toma una copa/ y el hombre de cristal volverá a vibrar"*. La primera frase: *"Abre el barril de lluvia"* quiere decir: abrir la ampolla que provoca el "flash", la "lluvia de estrellas" de la alucinación. El "hombre de cristal" es el dibujito distintivo de ese producto. Más adelante, la canción anuncia: *"Te comunicarás con él/ en una línea directa al infinito/ Y verás que todo corre/ aquí y allí en todas partes."*

–No hay otra manera de decirlo, es la sensación exacta. Claro que nadie podía captar su significado salvo nosotros que estábamos en la cosa. Todos nos picábamos con metedrine. Se acabó el rock cuando se acabó la metedrina. Todos se daban, era una aceleración infernal, endovenosa, un flash que te la debo. Después apareció el Previtín y otros, pero no es lo mismo; más tarde las gotas naranjas holandesas, las 'oranges' de 250 mg, después empiezan a aparecer marcas yanquis 'Mr Natural' y 'Windopen' y unos grises que sólo tenía Toxicomanía; ellos lo vendían. Yo nunca quise tomar, cazar la vibreta de un cana de Toxicomanía no me la como. En Ramos Mejía había un boliche llamado Saloon, arriba estaba 'Divagario'; ahí tocaban todos los músicos de rock, pero juntos y al mismo tiempo, codo a codo porque no había espacio. Ahí caía siempre la cana. Hay blues como Plaza Francia *o* La loba mala *(sobrenombre de un famoso policía) dedicados a los capos de toxicomanía."*

El dandy Lucio V. Mansilla, en el siglo pasado, fuma una pipa cargada con un cacique indígena y lo narra en *Una excursión a los indios ranqueles*. La revista *Caras y Caretas* alude a fumaderos de opio en este siglo. Dos testimonios literarios que dan cuenta de épocas más permisivas o ingenuas.

La citada metedrina tiene también su representante en las letras contemporáneas. Se trata de una novela autobiográfica escrita por Fernando Sánchez Sorondo, en donde se describe un ambiente muy diferente al del rock. El protagonista es un joven escritor, nacido en una familia patricia argentina, el que recibe halagos de todo tipo como creativo publicitario y como escritor. La droga en él es un hábito individual y vergonzante. Si bien se alude a la inspiración literaria, lo esencial es sofocar la angustia, proporcionar más seguridad para triunfar en el mundo del status. La droga para ser más "careta" ("máscara") y no como apertura y revelación de la conciencia como lo querían los hippies.

Los ecos de esa gigantesca revolución juvenil que recorrió Europa y los Estados Unidos se sentían en ese Buenos Aires de la década del 60. Una canción (*Lucy in the Sky with diamonds*) de los Beatles se convirtió en un himno secreto al LSD (ácido lisérgico).

El ácido lisérgico que se extrae del cornezuelo de centeno es una droga de uso psiquiátrico que Timothy Leary con, su particular traducción de *El libro tibetano de los muertos* convirtió casi en filtro iniciático. Un cuento de Rodolfo Walsh testimonia las famosas sesiones que realizaba con ácido lisérgico un conocido psicoanalista argentino al que sólo individualizó con su apellido: Reverdi.

A pesar de ser un líquido insípido e incoloro, muy fácil de disimular (se lo envía en tarjetas postales o estampillas), aparentemente hoy no es el preferido de la gente joven. Los ácidos y las pastillas parecieran estar en decadencia en ciertos ambientes.

"Hace unos años colocarse no era tan fácil. Las cosas han cambiado y ahora surgió la admiración a los fruleros (cocainómanos) y el desprecio a los pasteros. Si observás bien, verás que las actitudes ultra-blanca y las actitudes infra-farma siguen el patrón del filo. En sociología se habla de status y movilidad y lamentablemente la ciencia es también aplicable a los under. Locos y caretas se manejan de la misma forma", reflexiona un lector de una revista subte.

Niño punkeke

–Con la marihuana es otra la historia. Hay todo un inconsciente colectivo. En toda América fumaban marihuana o si no nicotina rústica que es tabaco que contenía diez veces más nicotina que el cigarrillo común y los dejaba relocos. La historia reciente comienza a nivel underground de los años 60. A la marihuana primero se la conoció con el nombre de "maconia". Implicaba un ritual colectivo. Se fumaba en ronda del mismo "joint" (después se lo llamó charuto y ahora "porro"). Se hacía una cuevita con la mano para no perder el humo. Después prevaleció el individualismo. La expresión "curtir" al principio era "curtir el faso". El gusto argentino era Pedro Juan Caballero. Es un pueblo muy loco, fronterizo entre Paraguay y Brasil. No hay cana, todo el mundo anda calzado. La frontera es una calle que divide al pueblo por la mitad. Es un mambo denso. Al argentino, le podés conseguir Santa Marta Cabecinha do Preto, que es muy rica, pero su predilección es Pedro Juan. Lo más fuerte viene de Jamaica: el ganja.

Un cantante contemporáneo optó para su retorno a escena dejar de lado el elemento político para encarnar el espíritu pacifista de la marihuana. Claveles blancos, vestidos blancos y... "volar, volar". Muchísimo más barata que la cocaína (los cien gramos no llegan a doscientos australes) implica para el traficante mayores peligros (se detecta más fácilmente por su gran tamaño y su olor) y menor ganancia. Se cuenta que, durante este año, se la hizo escasear para terminar de imponer el reinado de la blanca (cocaína).

El "under" porteño influido por una versión muy vernácula del punk presenta un curioso fenómeno cultural. Jóvenes que quizás no han terminado el secundario adoran a los grandes de la beat generation (Allen Ginsberg, Kerouac y Burroghs), frecuentan los oscuros textos de Artaud y Michaux y recorren la alucinógena literatura de Huxley y el "Don Juan" de Castañeda. O se vuelven eruditos en un "opio" para ellos desconocido a través de los textos de Cocteau y De Quincey. Todo eso mezclado con el "ska" y el "reggae", la música jamaicana que pusieron de moda los "rastafaris" (secta negra de Jamaica que adoraba al emperador Selassie de Etiopía y utilizaba en sus ritos "ganja", una especie de marihuana autóctona). Las nuevas ondas no excluyen lo telúrico; según se puede comprobar en la versión punk del tango *niño bien*: *"Punkeke bien, pretensioso y engrupido, si hasta te cambiaste de nombre y decís llamarte no sé qué de Neón y tu vieja, para pagar el puchero, tiene que 'dilerear'".*

Giovanni Agnelli, el dueño de la FIAT

RETRATO DE UN PODEROSO



La Juventus, el equipo de fútbol propiedad de Agnelli que acaba de comprar al argentino Claudio Caniggia (foto) en dos millones de dólares. El fútbol es apenas un hobbie menor para Agnelli; la Fiat ahora se ha metido de lleno en la fabricación de armas.

Giovanni Agnelli es la cara y el apellido de una de las fortunas más impresionantes de Italia. Tiene 66 años, la empresa Fiat, una multinacional que fabrica desde válvulas para el corazón hasta turbinas, editoriales periodísticas, un club de fútbol –la Juventus, de Turín– y hasta un palacio que ha convertido en un centro artístico internacional. Tiene además la necesidad de definirse como un anticomunista, la convicción de aparecer como un hombre eficiente y la delicadeza de explicarlo todo a través de la suerte. Puede también resultar inflexible –"no hay ninguna excusa para cometer un error"– y hasta romántico –"en el futuro la ética volverá a ocupar un puesto importante en el mundo"–. Giovanni Agnelli es, por supuesto, italiano y millonario. Y el hombre que mejor puede alimentar con su historia y sus huesos el mito del poder.

EL PAIS de Madrid

(Por Rosa Montero) Sólo tiene 66 años, pero se diría que, lejos de disfrazar su edad, lo que pretende Giovanni Agnelli es alardear de una vejez esplendorosa. Probablemente le resulten ridículos los torpes mimetismos de juventud, hoy tan en boga; porque Agnelli es un hombre que no está necesitado de apariencias, y a diferencia de la práctica totalidad de los humanos, a él le basta con ser. En eso debe consistir la esencia del poder

"He de confesarle que estoy un poco impresionada: aunque he entrevistado a varios primeros ministros, creo que usted es el hombre más poderoso con el que he hablado", le digo a modo de saludo. Y Agnelli ríe, protesta no-no-no y luego dictamina malicioso: *"Eso es porque usted no ha hablado con bastantes"*. Todo en él respira calidad, desde el traje gris plomo a la elegante estructura de sus huesos, pasando por la piel dorada del mar y no de lámpara, por las arrugas talladas a puro vivir y por sus hermosas manos de escultura yacente. Su cabellera blanca resulta tan lujosa que ronda la ostentación y se convierte en su único exceso, en su corona. Porque él es el rey de la República Italiana.

Los Agnelli están dentro de las 50 familias más poderosas del mundo. No es sólo la Fiat, empresa que inició en 1899 el abuelo Agnelli, sino una poderosa multinacional que fabrica desde válvulas para el corazón hasta turbinas de gas, pasando por el mundo de la robótica, por las empresas periodísticas o por el sector de defensa. Todo esto, sin hablar de la Juventus de Turín, el club de fútbol del que Agnelli es dueño y que, aunque no logró aún incorporar, como deseaba, a Diego Armando Maradona, es uno de los que mayor concentración económica ostentan en estos días.

Los imperios familiares de semejante magnitud ya no se estilan, de modo que Giovanni Agnelli es uno de los últimos integrantes de un poder con cara y apellido. Algo hay en él que evoca al pasado, como si fuera el representante de una aristocracia empresarial en trance de extinguirse. Pero el imperio Fiat, sin embargo, no sólo no está en extinción sino que se encuentra en su momento más boyante, tras una crisis terrible que duró desde 1973 hasta 1980. Fue Giovanni Agnelli, este viejo magnífico, quien sacó a la empresa del desastre, haciendo una reconversión industrial, prescindiendo de decenas de miles de obreros; actuando, en fin, como un tigre implacable.

A pedido de su estricto jefe de prensa, quien se empeñó en que la entrevista no rozara lo "personal", no lo interrogo sobre las dos décadas que fueron desde sus 25 hasta sus 45 años, una época en que dejó la empresa en manos del directivo Valetta y él se dedicó a viajar, a intimar con gente como Rockefeller, Kissinger o Kennedy y, según cuentan sus biógrafos, a ejercer de playboy. Modosamente, entonces, le pregunto sobre la responsabilidad de heredar tamaño imperio:

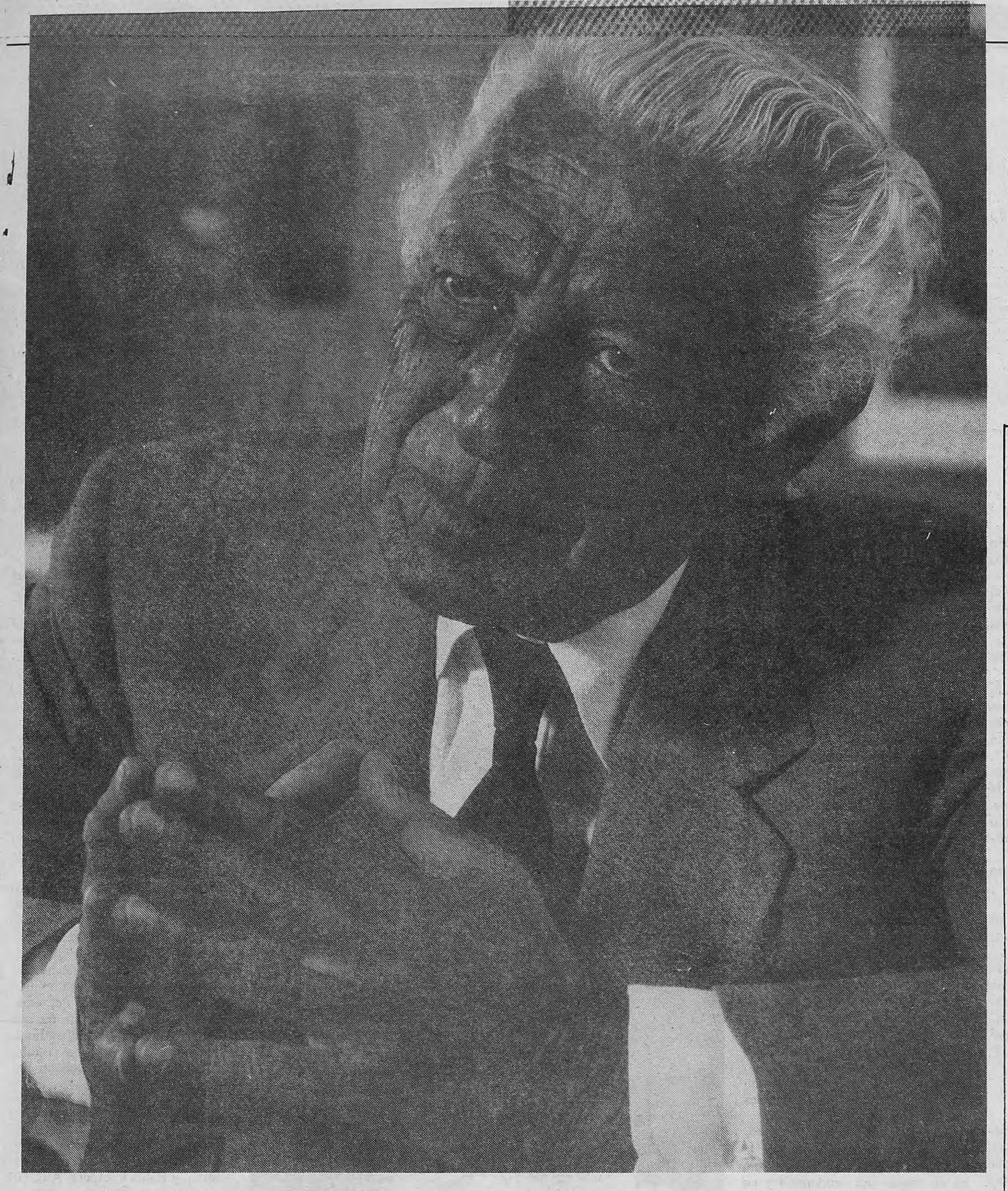
–Desde luego, al heredar poder siempre heredas la responsabilidad que éste conlleva. Creo que fui muy afortunado, porque tuve conmigo los mejores directivos. Ellos siempre confiaron en mí y yo en ellos, sobre cuáles serían los valores básicos de la compañía. Eso es algo que se aprende como por ósmosis. Yo viví con mi padre y mi abuelo, los hombres que crearon la Fiat, y sabía exactamente lo que ellos pensaban, lo que sentían. De manera que todos los directivos teníamos el mismo patriotismo, los mismos valores, el mismo concepto sobre la empresa.

Al hablar de todo esto las palabras se le calientan de énfasis familiar y epopéyico. Fue en 1966, a los 45 años, que Agnelli se hizo cargo de los negocios. Al principio vivió unos años de expansión, pero luego llegó el desplome de la crisis. Algunos expertos le atribuyeron parte de culpa. Le comento a Agnelli que el año pasado, *The Economist* decía que él "empezó cometiendo casi todos los tradicionales errores europeos, pero ahora está consiguiendo algunos de los mejores logros de los hombres de fin de siglo". El se ríe muchísimo y asegura que no está de acuerdo:

–Cuando se está en un trabajo como el mío, tomando decisiones finales, siempre eres responsable de todo lo malo en mayor medida de lo que realmente eres, y de lo bueno más de lo que mereces. Pero yo creo que lo que sucedió en los setenta fue producto de una sociedad muy difícil, en la que no había otro modo de relacionarse con los sindicatos. Hoy la gente nos considera bien, porque las cosas marchan y dicen que eso se debe a la iniciativa privada, pero lo cierto es que lo que sucede hoy también es producto de condiciones generales que nos permiten a los directivos ser artífices de esta nueva sociedad.

Así es Agnelli: orgulloso, cauteloso y muy sensato. Tiene esa actitud atenta y fría de las aves rapaces exquisitas, ésas que sólo se molestan en atacar según qué presas. Está acostumbrado a contemplar el mundo desde lo alto. Dice:

–Al final de la guerra, en 1943, la primera huelga contra el régimen tuvo lugar aquí, en Turín, en la Fiat. Porque la Fiat era como un laborato-



rio para la sociedad italiana. Nosotros tuvimos problemas primero con los alemanes y luego con los partisanos. En la Fiat todo fue más tenso que en otros lugares.

–Hablando de tensiones: durante los años de la crisis, a usted se lo acusó de ser demasiado blando con los sindicatos, especialmente entre 1975 y 1976, mientras estuvo al frente de la patronal italiana.

–Demasiado blando... Mire, en aquellos años hicimos un pacto con el líder del sindicato comunista, establecer cierto tipo de actualización automática de salarios. La inflación bajaba, y creímos que así habría menos tensiones. Fue un error. La inflación fue más rápida y los salarios se dispararon. Pero de todas maneras, tenga en cuenta que si usted les quita la tensión a los sindicalistas les quita todo, y tienen que invertar otras razones para crear tensión.

–De todos modos, señor Agnelli, fue un error que valía la pena.

–Digamos que la intención fue buena, pero no hay ninguna excusa para cometer un error. Eso sí: no lo hice por cobarde, sino por optimista.

–Quise decir que en aquella decisión hubo un componente ético, fue un acuerdo que partía de la noción de que las relaciones podían mejorar. Hoy, la moralidad ya no está de moda.

–Sí, es cierto. Pero yo creo que en el futuro la ética volverá a ocupar un puesto importante en este mundo. Sucederá en los Estados Unidos, el fenómeno empezará en los centros de decisión. Ahora la gente joven de Wall Street está haciendo un maldito montón de dinero antes de cumplir los 30 años. No les importa de qué manera lo hacen. Yo creo que llegará un momento en que se darán cuenta de que en la vida es importante ser considerado alguien respetable, no sólo alguien rico. Y entonces volverán las profesiones privadas, querrán ser jueces, académicos, soldados, escritores...

En un mundo público como el italiano, sacudido por los escándalos políticos o financieros, Agnelli ha conseguido la asombrosa proeza de mantenerse inmaculadamente limpio. En alguna medida, él es en Italia como la contrafigura del honestísimo y adorado Sandro Pertini: es el símbolo del gran capital, de un poder basado en principios morales. Alguien en quien se puede confiar, ya sea como amigo o enemigo. Tiene fama de ser un hombre poco autoritario, pero sin embargo, cuando contrató a un directivo, De Benedetti, lo despidió a los tres meses porque según él se trataba de un directivo excelente pero que quería mandar. Y a eso Agnelli no estaba dispuesto:

–Nunca hubo lugar para dos número uno.

Así es este poderoso Giovanni Agnelli. Un hombre anticomunista por definición y casi por naturaleza, lo cual no le ha impedido hacer pingües negocios con la Unión Soviética y China. Del mismo modo que sus excelentes relaciones con Estados Unidos no empañaron su asociación de más de 10 años con el coronel Kaddaffi, el cual llegó a tener más del 15 % de las acciones de la Fiat. Agnelli es, en fin, un hacedor de lo imposible. Pero se diría que hasta él ha debido adaptarse al paso del tiempo. Así, el negocio familiar se multiplica en una multinacional diversificada. El "compromiso social del industrial", siempre proclamado por Agnelli, pasa ahora, según él mismo, por la reconversión técnica y la reducción de planta de decenas de miles de obreros. Agnelli se ha metido de lleno en el sector de defensa, aunque sea moralmente mucho más antipático vender tanques que autos.

–¿Cree usted que un industrial debe plantearse éticamente la responsabilidad de entrar en la defensa y los negocios de armamentos?

–Mire, en el sector de defensa está la tecnología avanzada. Y esa tecnología puede tener luego aplicaciones subsidiarias en medicina, transportes... La investigación avanzada sin un objetivo es un poco absurda, como estar en la luna. Entonces el objetivo es la defensa.

–Usted está dictando una biografía a un periodista norteamericano; acaba de fundar una sociedad familiar como un modo de organizar su sucesión en el negocio, y por si fuera poco el año pasado restauró, montó e inauguró en Venecia el Palazzo Grassi, un impresionante centro artístico que lo ha convertido en un mecenas... Visto todo esto, se diría que está usted a punto de retirarse.

–¡Oh, no, no! Lo del libro es un compromiso que adquirí, pero todavía no estoy trabajando en él. Lo decidí porque la gente está interesada en nuestros asuntos, y no quiero que aparezcan por ahí historias de la Fiat que no sean exactas. Pero no tengo ninguna prisa. Lo de la sucesión es necesario, creo que hubiera sido muy irresponsable no hacerlo. Y lo del Palazzo Grassi, bueno... es el Palazzo Grassi.

Sí, pero, ¿cómo es que ahora y sólo ahora se le ha ocurrido hacer un centro de arte?

–Verá, cuando tomamos la responsabilidad de Snia Viscosa –una empresa de textiles e industria defensiva incorporada en 1984– resultó que junto con la empresa venía el Palazzo Grassi. Y cuando nos encontramos con el Palazzo entre las manos, pensamos qué hacer con él. Las cosas en la vida suceden a veces incluso sin estar planeadas, y eso es divertido, ¿no?

Un ahorcado muy respetado

¿Qué es Agnelli para los italianos? Objetivamente, el hombre más rico, el mayor accionista de la Fiat, la empresa privada más importante del país. Pero es más: casi un mito.

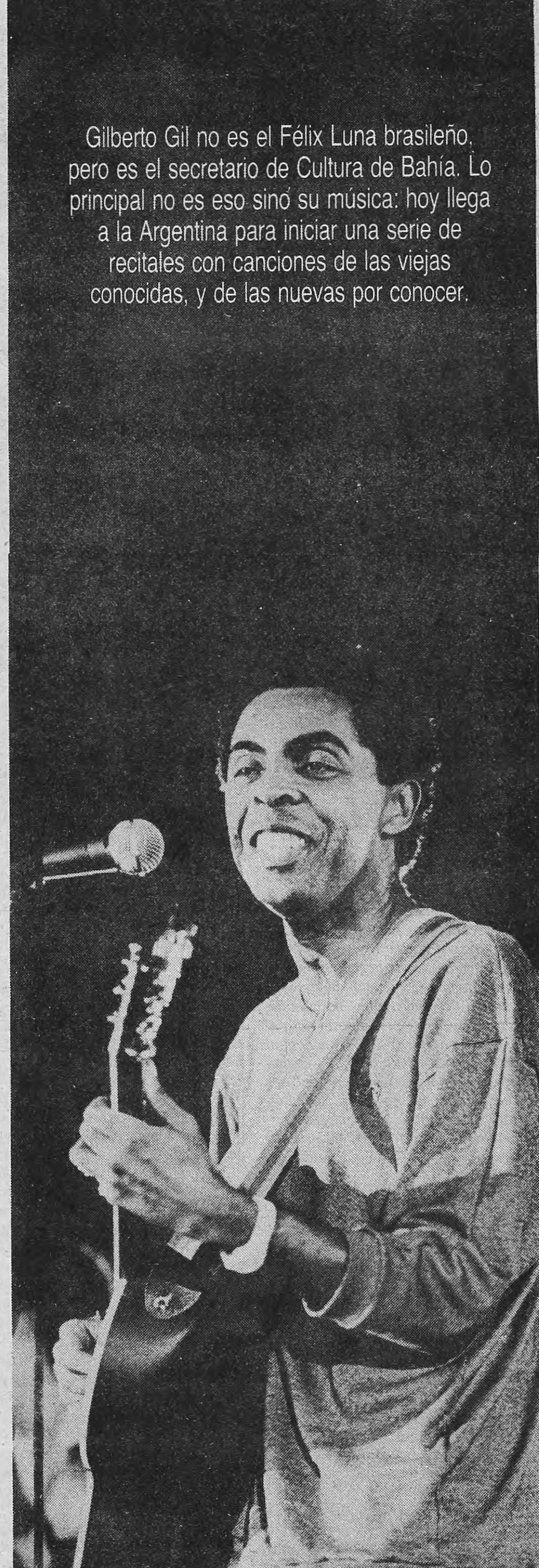
Sociólogos y psicólogos se han preguntado más de una vez cuál puede ser la raíz de la estima que la familia Agnelli y sobre todo él, el abogado Gianni, gozan hoy en Italia. Todos saben que Agnelli sigue siendo, como toda su vida, un capitalista de pura cepa. Moderno, iluminado, ético, pero antes que nada capitalista. Y sin embargo, incluso quienes en los años difíciles de la crisis post-68 enarbolaban pancartas con la imagen de Agnelli ahorcado, hoy lo respetan y sólo tienen miedo de que decida dejar Italia para irse con sus bártulos a otro país.

Todos están convencidos de que donde Agnelli pone las manos, las cosas funcionan. Esta confianza casi ciega en su eficiencia es fuente de mucho prestigio en un país donde la creatividad y la fantasía abundan, pero escasean la responsabilidad y la seriedad. Agnelli gusta porque da la cara, porque no se avergüenza ni se defiende por ser un capitalista. Y hasta los comunistas saben que este hombre siempre creyó en la función positiva de los sindicatos, siempre que su dirigencia fuera representativa. Gusta porque está convencido de que la mayor riqueza de un país es que "todos tengan un trabajo". Y hoy, muchos aplauden la polémica decisión que tomó Agnelli en los oscuros años de las Brigadas Rojas, cuando puso en la calle a 60 obreros, muchos de los cuales resultaron después ser terroristas infiltrados.

Agnelli es uno de los pocos ejemplos que quedan de empresa familiar. El poder Agnelli tiene nombre y apellido, historia y raíces lejanas, y eso a los italianos les encanta. Les gusta también que sepa trabajar tanto como divertirse, y que sea un hombre serio que no aparezca mucho por televisión.

Lo critican, lo envidian, a veces hasta lo maldicen, pero le reconocen su fidelidad a Italia, su presencia constante aun en momentos en que otros hubieran elegido otro lugar. Su estrecho vínculo con un socialista transparente como Sandro Pertini no ha hecho más que incrementar su encanto. Agnelli es el subconsciente de los italianos, como la imagen del sueño del hombre rico y respetable que todos, probablemente, hubiesen querido ser.

CHICLETS CON BANANA



Gilberto Gil no es el Félix Luna brasileño, pero es el secretario de Cultura de Bahía. Lo principal no es eso sino su música: hoy llega a la Argentina para iniciar una serie de recitales con canciones de las viejas conocidas, y de las nuevas por conocer.

(Por Eduardo Berti) "Gilberto Gil me obligó a hacer música, me enseñó a hacerla, me autorizó. Yo sólo hago música por él. El es el mejor", dijo alguna vez Caetano Veloso, para muchos el más grande representante de la música del Brasil. Pero, ¿quién es este Gilberto Gil para merecer semejante elogio?

Si Vinicius de Moraes se definía como "el blanco más negro de Brasil", Gil bien podría ser *el negro más negro*. Nacido en Bahía, "el gran núcleo de prevalencia del negro", Gilberto Passos Gil Moreira es también el músico más ecléctico de la llamada MPB (Música Popular Brasileira), cultor de un personalísimo samba-bossa-nova-funk-reggae-canción.

"Cuando lo vi por primera vez en la TV me pareció un tipo lindo", insiste Caetano con los piropos. *"Pero lo que más me interesó fue su dominio de la música, su talento. Luego, cuando me lo presentaron, yo ya era su admirador. Nos convertimos desde entonces en compañeros de una vaga lucha, pero no exactamente amigos. Llegamos a ser hermanos, parientes, gemelos antes que amigos. Hoy, sí puedo decir que Gil es mi amigo."*

Cárcel y yoga

El Festival Record de 1966 fue un hito fundamental para la música del Brasil. Gilberto Gil presentó el tema "Domingo no parque", Caetano Veloso su himno "Alegría, alegría" y nació la segunda camada de la bossa-nova, íntimamente relacionada con la poesía concreta y el *cinema novo* de Glauber Rocha. Por entonces Gil, que vivía en San Pablo y escuchaba a los Beatles, comenzó a mezclar "chiclets con banana", como diría luego en una de sus canciones, a sumar inflexiones eléctricas al estilo musical (la bossa-nova) inventado por João Gilberto y Tom Jobim. Irrumpía el *tropicalismo* que, como señala Caetano, "fue una inspiración de Gil".

El disco que oficializó la movida fue *Tropicalia* (1968), donde además de Gil y Veloso estaban Tom Zé, Gal Costa, Nara Leão y otros. Claro que aquello de "oficial" no fue tan así... Gil se aproximaba lentamente a lo más revulsivo del rock y en otro festival, realizado en 1968, fue descalificado por un jurado casi preso de horror. Caetano retiró su canción ("Prohibido prohibir"), inspirada en el Mayo francés) en solidaridad con su compinche bahiano. Entonces Gil se unió a Los Mutantes, se dejó la barba y comenzó a usar anteojos coloridos y ropas psicodélicas.

"Allí fui preso –recuerda Gil, aunque aún hoy no puede explicar los motivos–. *Yo estaba a fondo con aquello del tropicalismo, que me obligaba a mirar hacia afuera, y la prisión me hizo volver a pensar en mí mismo, a efectuar una introspección."* Dentro de su celda comenzó a practicar yoga e inició una dieta macrobiótica. Su fanatismo por John Lennon aumentaba (luego vendrían otros ídolos, pero todos negros: Jimi Hendrix, Bob Marley, Miles Davis).

El reencuentro con la libertad dio origen a uno de sus temas más hermosos y festivos, que aún hoy suele interpretar en vivo: "Aquele Abraço" ("O Rio de Janeiro continua lindo/O Rio de Janeiro continua sendo..."). Sin embargo, las posibilidades de trabajo estaban cerradas y Gil decidió emigrar a Inglaterra con Caetano. Corría 1969 y ambos músicos llegaron a Londres en un momento clave: *"Los supergrupos se estaban armando, los Beatles hacían Abbey Road, el festival de la isla de Wright convocaba a unas 600 mil personas. Era el pico más alto y el comienzo de la decadencia del rock"*, rememora Gil.

Retiros espirituales

Frente a la casa del pequeño Gilberto, en un barrio pobre de Bahía llamado Ituaçu, vivía Fray Pintos. El cura tuvo bastante que ver con la decisión de sus padres, Zeca y Claudinha, de mandar a Gil a un colegio católico, donde también concurrían varios hijos de franquistas españoles radicados en Brasil.

Hoy, Gil ha abandonado la religión católica pero no la mística, la religiosidad. Desde 1972 se internó en el terreno del *candomblé* y en 1982 editó un LP con un título por demás sugerente: *Um Banda Um*. *"En un comienzo, siempre tuve temor de cualquier cosa ligada a las religiones africanas"*, admite Gil, quien describe sus recitales como *"una atmósfera ritualista"*.

En 1975 apareció *Refazenda* ("de rehacer y senda"), el primer álbum de su trilogía con RE, iniciales extraídas del tema "Retiros espirituales" ("En mis retiros espirituales/ descubro ciertas cosas tan banales/ como que tener problemas es lo mismo que no tenerlos"). La seguidilla se completa con *Refastança* y *Refavela*, discos inspirados en su viaje por Nigeria, donde tomó contacto con lo que él llama "el cuarto mundo". A partir de entonces, la música de Gil cobró un cariz internacionalista: en 1978 participó en el Festival de Montreux (Suiza), al año siguiente registró su primer disco en Los Angeles y viajó en un par de ocasiones a Jamaica para tocar junto a Jimmy Cliff y grabar con los Wailers, la ex banda de *reggae* de Bob Marley. Allí tomó contacto con las huestes rastafaris fieles al misticismo y la política de Haile Selassie. Finalmente, en el disco *Realce* tradujo al portugués el popular "No woman no cry" de Marley.

Dulces y amarguras

Los Doces Barbaros (Dulces Bárbaros) fueron, en 1976, una vuelta a las experiencias artísticas compartidas. La troupe estaba integrada por Caetano, Gil, María Bethania y Gal Costa, y efectuó una gira por todo Brasil.

En Florianópolis, Gilberto Gil y el baterista Chico Azevedo fueron arrestados por posesión de marihuana. Se desencadenó un escándalo de alcance nacional. Un periodista de *O Globo* opinó que *"si fuesen británicos, los Doces Barbaros estarían siendo condecorados por Su Majestad. Aquí no; aquí se resuelve por la fuerza y todo, al final, acaba siendo un caso policial"*.

El abogado aconsejó a Gil que se declarase "viciado" para no recibir las duras penalidades reservadas a la categoría "traficante". La sentencia del juez Ernani Palma fue benévola e indicaba que "Gilberto Gil declaró que *gostava da maconha* y que su uso no le hacía ni lo llevaba a hacer ningún mal. Que lo 'auxiliaba sensiblemente en la introspección mística'. Estas afirmaciones espontáneas discrepan frontalmente con la opinión avalada de los estudiosos del tema. Pese a esto, no se puede afirmar que Gilberto Gil, una de las legítimas expresiones de la música popular brasileña, sea apologista inconsciente del uso de drogas".

Un político muy especial

Hoy, el músico peregrina por Europa, por Estados Unidos, por la Argentina, y Bahía lo espera. Allí, Gil es secretario de Cultura y ahora se postula para el mismo cargo en todo el estado de Bahía.

Uno de sus proyectos es la recuperación del centro histórico de la ciudad de Salvador, que ya fue aprobado por el presidente Sarney y por el ministro de Cultura, Celso Furtado. Gil preside, además, la Fundación ecológica Gregorio de Mattos, aboga por la tradición negra de su región natal y afirma que "Pennsylvania y Bahía son estados hermanos".

"Luego de mi reciente gira por Europa fui catalogado en la segunda onda de la fusión, junto a Jimmy Cliff y Marley", dice. La primera onda estaría integrada por Miles Davis, Ray Charles, Stevie Wonder y BB King; la tercera por los africanos que ya están viviendo el proceso de alta tecnología y urbanización: King Sunny Adé, Youssou N'Dour, Touré Kounda y otros nombres que lentamente se van haciendo conocidos a través de los músicos "antropólogos" como Paul Simon, Peter Gabriel o David Byrne.

El show que presentará en la Argentina es un recorrido por varias de sus canciones fundamentales y en él cobra singular importancia el percusionista Repolho. La banda se completa con Tuca Camargo en teclados, Rubão en bajo, Ricardo Silveira en guitarra y Hurim Moreira en batería. Con ellos estará desde el próximo jueves 24 al sábado 26, en el Teatro Opera.

Alfio Basile

VEINTE AÑOS NO ES NADA

(Por Pedro Uzquiza) Dentro de muy poco se cumplirán veinte años del triunfo más glorioso de Racing: la conquista de la Copa Intercontinental frente al Celtic de Glasgow, Escocia. Era, también, la primera vez que un conjunto argentino lograba un título a nivel mundial. Desde aquel momento de mayor esplendor a este presente, el club sufrió un deterioro en lo deportivo e institucional, que tuvo su punto culminante cuando debió transitar dos temporadas por los torneos del ascenso. Pero ahora parece querer reencontrar el lugar que siempre tuvo, pese a las caídas circunstanciales: el de los grandes de nuestro fútbol.

En aquel equipo de 1967 estaba Alfio Basile, quien simbolizaba el temperamento y la personalidad. Hoy, en otras funciones, pero sin cambiarle los calificativos que tenía como jugador, también está Alfio Basile, el mismo que comienza sintetizando este momento de Racing puntero y que quiere ser atracción señalando que *"desde mi ingreso al club, en diciembre del año pasado, trazamos una serie de pautas que contemplaba en primer lugar darle un estilo al equipo. La prioridad era la parte defensiva porque les convertían muchos goles, sobre todo con pelota parada, en los corners. Esto estaba demostrando una falta de concentración. Se insistió en el tema y la llegada de Fillol fue fundamental porque siempre sostuve que la experiencia de un arquero es gran parte de la eficacia que pueda mostrar la última línea. Trabajamos durante el mes de receso porque quería ganar tiempo. Insistí mucho en los relevos y en serenar el equipo. Todo lo que hicimos en ese período fue fundamental porque quedó la base para este equipo".*

Enseguida, Coco habla de las metas que se fijaron: *"Era un sueño pensar en el campeonato porque estábamos muy lejos y, además, el equipo tenía el problema de que jugaba contra la desesperación. Intentaba ganar siempre porque todavía se sentía el fantasma del descenso y se desprotegían en el fondo, perdiendo muchos partidos, exponiéndose al contraataque rival. Una de las consignas fue no desesperarse. Ganar tratando de jugar bien y si no se podía ganar, por lo menos mantener la línea. Así fuimos logrando un equilibrio, fundamentalmente en la zona defensiva, y desde enero hasta ahora tenemos la defensa menos batida, nos hicieron muy pocos goles de local y estuvimos diez fechas con la valla invicta. También se cumplió nuestro objetivo principal que era llegar a la Liguilla. Nos eliminó Ferro por esas cosas del fútbol, pero no porque fueran mejores".*

Y ahora esta realidad de tres partidos jugados y los tres ganados sin goles en contra en el análisis de Basile: *"A mí no me sorprendió que iniciáramos el torneo ganando porque ya teníamos una base del torneo anterior y no hacía falta un período de entendimiento. Por supuesto todavía faltan detalles que tenemos que limar, pero me siento muy conforme porque tenemos un estilo definido y cuando se lo logra se puede pensar con tranquilidad en el futuro. Nos faltan cosas. La fundamental: la utilización de espacios. En el fútbol que se juega hoy es primordial".*

El hecho de haber ganado los tres partidos por un solo gol de diferencia y de que el equipo imponga muchas veces más potencia y fervor que fútbol son algunas de las críticas que se le hicieron. Basile sale al cruce y responde: *"Nos faltó suerte en la definición. No concretamos en la medida que creamos situaciones. Es cierto que la característica del equipo es la de poner siempre y eso le hace perder un poco de fútbol, pero con nuestro esquema ganamos en potencia goleadora. Son muy pocos –casi ninguno– los equipos de nuestro país que juegan con cuatro delanteros. Nosotros tenemos a Medina Bello, el 'Toti' Iglesias, Walter Fernández y Colombatti, que siendo volante está en el gol. Todos estos delanteros requieren velocidad y nos adaptamos a los jugadores que tenemos, con la diferencia de que antes el fervor lo ponía todo el equipo y ahora solamente de tres cuartos de cancha para adelante".*

Cuando le preguntamos si uno de los que puede ponerle más fútbol al equipo es Rubén Paz, contesta: *"Es un buen jugador. Será un integrante más del plantel y tendrá que venir a ganarse el puesto. El campeonato es muy largo y para mí es muy importante tener la mayor cantidad de jugadores de primer nivel. Sin dudas, Rubén Paz lo es".*

Llega el momento de hablar de la euforia de los hinchas y también de las aspiraciones. Basile se muestra cauteloso, pero no oculta su convencimiento de que Racing puede seguir estando arriba: *"Vamos a pelear el campeonato palmo a palmo. Queremos estar siempre en los primeros puestos, como corresponde al prestigio que tiene la institución. Racing es un grande y tenemos que mentalizar a los jugadores de que están luciendo una camiseta con historia en nuestro fútbol. Pensar en ser campeones, y si no se da, estar en la Liguilla, pero siempre entre los grandes. Con esa mentalidad le vamos a recuperar la confianza a la gente. Porque Racing tiene una gran hinchada, pero también hay mucha gente que dejó de ir a la cancha por falta de confianza y debemos devolvérsela".*

Cuando le preguntamos quiénes serán los otros candidatos a pelear el título, no vacila: *"El equipo que a mí más me impresiona por los jugadores y porque tiene una buena base de trabajo es Newell's. Recuperó a sus grandes figuras y mantiene la coherencia que trae desde abajo la seriedad de Bernardo Griffa. El resto es muy parejo y hay cinco o seis equipos que pueden estar entre los primeros".*

Basile es de los técnicos que sostiene que el jugador es lo más importante que tiene el fútbol y hace un repaso de sus dirigidos: *"En el equipo hay un grupo que se destacó por sus condiciones y son los que están en la consideración de todos: Fillol, Fabbri, Acuña, Medina Bello... Pero digo que Racing tiene un nivel parejo y eso es lo que le da equilibrio. La llegada de Ludueña y el 'Toti' Iglesias, por distintos motivos, también contribuyeron para darle hegemonía al conjunto, pero insisto en que lo más importante es el nivel parejo que mantienen todos. Eso lo hace sólido atrás y contundente y veloz adelante, que es como a mí me gusta".*

El párrafo final para el partido con Boca: *"Es un clásico y está todo dicho. Para nosotros y para ellos tiene una importancia fundamental. Racing puede consolidar esta campaña ganándole a un grande y a Boca, con un buen resultado, le permitirá iniciar la recuperación que necesita. Nuestro planteo va a ser el de siempre, pero esta vez tendremos la seguridad de que no van a venir a defender con once. Por trayectoria y por grandeza Boca va a jugar abierto y por eso creo que puede ser un gran partido, sobre todo porque nos va a permitir la posibilidad de jugar diferente que como hasta ahora".*



GUIA DEPORTIVA

Si usted es un adolescente, un joven o un Fulgencio, seguro que ya tiene deporte elegido para este fin de semana: el picnic o asadito del Día de la Primavera. Prepárese tranquilo nomás, ya se sabe que corretear por los prados en esa ocasión es excluyente y bastante más atractivo que otras actividades. Pero si no el amplísimo campo del deporte argentino le ofrece una amplia gama de posibilidades para todos los gustos y estados de ánimo. Empezando por el más popular de todos, hoy a las 15.30 Racing y Boca dirimirán un viejo pleito. Si es amante de las sensaciones fuertes no dude, a estos equipos los separa algo más que el Riachuelo y seguro que no faltarán "algunas cuestiones del momento". Además siendo hincha de Racing... imagínese, si esto sigue así habrá que ir acostumbrando el "bobo", no sea cosa que flaquee en las finales.

Si no quiere moverse de la Capital, Ferro queda en el centro geográfico y juega de local a cancha llena. Claro que recibe a San Lorenzo y su novedoso estilo yugoslavo. Para quienes llevan a Galicia en un rincón del corazón, no hay nada que pensar, la comunidad se dará cita en el clásico de entre casa. Español recibe a los "diablos rojos" que anuncian todos sus titulares, incluido Pastoriza. Si quiere pasarla tranquilo lo indicado es River-Instituto. No piense que jugarán los suplentes, los 2 (o 3) equipos de River son todos de primera. Además, para que todo parezca igualito tampoco se sabe cuánto jugará Caniggia. Si su apellido termina en kián o se dedica a vender tapices, alfombras, telas o aledaños, debe presentarse indefectiblemente (pasan lista) en la boleterías de la cancha de Platense para ver a Gimnasia. Juega con el local Armenio.

Los curiosos, los jubilados, no deben preocuparse, salvo por comprarle pilas a la radio, ella les informará sobre lo que ocurra con Talleres-Racing (cordobés), Vélez-Argentinos, el clásico rosarino y de Estudiantes-Platense. Los hinchas de rugby deberán seguir el mismo método ya solamente por el "eter" se enterarán del Campeonato Argentino de Rugby en Salta. Para consuelo siempre está el VCC y su rugby internacional.

En caso que usted desprecie a esos señores corriendo en calzoncillos detrás de una pelota ovalada, redonda o para no tener nadie atrás, están los fierros tan populares en la Argentina, pero para mirarlos por TV nomás en ATC a las 11 pasan el Gran Premio Internacional de F-3 de Mendoza, en doble jornada con la categoría Turismo nacional. La de F-1 también tendrá que verla en la pantalla porque se corre más lejos, en Portugal. La TV argentina también ha pensado en los enfermos, fiacas o fotófobos, o por todos nosotros en caso de que llueva. Aparte de lo mencionado tenemos: automovilismo por el 7 a las 20; en el 2 una hora más tarde. Fútbol en el 7 y en el 9 a la noche ya se sabe, la repetición de la pelea de "Metralleta" por el 2 a las 22.30 y rugby en el 11 a las 23. En ATC sacaron el golf y darán Deporte de Primera.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Locademia de policía 4.** S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16 Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007 Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). Dir.: Herb Freed. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El caso Moro**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El exterminador de New York**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Los cuerpos presentan violencia carnal.** P/18. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Los especialistas**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.20. 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Andrei Tarkovski. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El sacrificio.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.35 hs.: **El tulipán negro.** A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.: **Critters**. (Extrañas criaturas). S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.45, 15.20, 17.15, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **El túnel de las pesadillas**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El túnel de las pesadillas** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Un destino de locura,** de Karen Chakhazafov. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.30 y 23 hs.: **El templo de Shaolin II**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Criatura.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Un film de Rainer W. Fassbinder, **Querelle**: a las 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: Un film de Jean Luc Godard, **Carmen, pasión y muerte.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13.40, 16.50, 20 y 23 hs.: **Galería del terror**, a las 15.10, 18.20 y 21.25 hs.: **Rambito y Rambón** (Su primera misión). S/R. Sáb. trasn.: **Destape a la dinamarquesa y Sexo en alta tensión**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.05 hs.: **El caso Moro**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Brazil**, de Terry Gilliam, con Jonathan Pryce, Robert De Niro. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer,** un film de Marco Ferreri. P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**. Dir.: Juan José Jusid. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs.: **Faivel: un cuento americano,** de Steven Spielberg, en castellano. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.15 y 22.40 hs.: **Escape en tren** (Runaway Train) a las 14, 17.35 y 21 hs.: **Las minas del Rey Salomón.** P/13. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20 y 22.50 hs.: **La última mujer.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10. 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs. **Alicia en el país de las maravillas**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones,** de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. **El pasaje**. Con Alain Delon. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **007 Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). En castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21 y 23 hs.: **Conspiración para el silencio**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.25 hs.: **La cama pecadora.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. **Las esclavas de Calígula**: a las 14.25, 17.20 y 23.20 hs.: **Cuentos verdes para mujeres casadas**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **8 días de terror.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: **Yol** (El camino). P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Un largo camino a casa.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): El cine de Marco Ferreri. **El futuro es mujer**. Dir.: Marco Ferreri. P/18.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **El año del arco iris** (Es el año más importante de una vida). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. **007 Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **El túnel de las pesadillas**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. **Ran** (Film de Akira Kurosawa). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.10 y 22.45 hs.: **007 Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs. **8 días de terror**. P 18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 22.55 hs. (Domingo también a las 18.55 hs.): **Comando Leopardo.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I Av. Corrientes 4636. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/18. (Sábado y domingo también a las 15 hs.)

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 23.20 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El túnel de la pesadilla**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Depredador,** a las 16.10 y 20.20 hs.: **Aliens II** (El regreso). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Chorros**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30. 17.50 y 21 hs.: **Los últimos tabúes**, a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.10 y 21.35 hs.: **La piel de un asesino**. A las 16.30, 19.55 y 23.10 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Buscado vivo y muerto,** a las 16.55 y 20.50 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.50, 19 y 23 hs.: **Buscado vivo o muerto.** A las 16.45 y 20.50 hs.: **El gemelo.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde. a las 13.40, 15.20 ky 17 hs.: **King Kong II** (en castellano. S/R. Noche: a las 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: **La familia**. S/R. Sáb trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

20 años no es nada, por CALOI. Muestra de originales, publicaciones, posters, tarjetas y los muñecos de la tira televisiva "Clemente", que serán proyectadas. Salas 8, 10 y 11.

Jorge Schulte, Fotografía color. Paisajes del Norte Argentino. En Fotoespacio.

El amor, de Susana Vuko. Dibujos y pinturas que tienen al amor como tema. En Espacio Joven.

Agnosias cotidianas, de Ricardo Raiman. Obras en tinta y acrílico sobre tela y papel. En Hall Central.

Muestra Municipal de esculturas en homenaje al Día Internacional de la Paz. Premios y escultura y muestra de obras recepcionadas. En Plaza Intendente Torcuato de Alvear.

Los inmigrantes. Muestra fotográfica organizada en celebración del Día Nacional del Inmigrante.

Alguna de nuestras obras y su entorno, del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

PATIOS DEL CENTRO

A las 10 hs.: Los Mayores en el Centro. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música y computación.

A las 17.30 hs.: "Juegos mímicos", con el Grupo de Mimo Contemporáneo.

A las 17.30 hs.: "Otras Danzas". Danza en espacios no convencionales, con la coordinación de Ana Itelman y Renate Schottelus.

Auditorium. A las 17 hs.: La Familia en el Centro. **"El Show de Greco y Michel"**.

A las 19 hs.: Semana de los Medios y la Música Electroacústica. III Reunión Nacional. **Mesa Redonda**: Situación y proyección futura (II). Part.: Ch. Clozier (Pte. Conf. Int. Mús. Elect.). Napoleón Cabrera. Federico Monjeau y M. Müller (críticos); F. von Reichenbach y W. Guth (técnicos), miembros de la FARME e invitados.

A las 21 hs.: Concierto: Pres.: Ch. Cozier. Obras de Savouret. Boeswillwald. Serra y Barrière.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

Danza Conteporánea:

"3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y **"Zig Zuf Alig"**. Lunes: 20.30 hs.

"La importancia del serrucho", de Guillermo Chinetti. Viernes: 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Harapo" (títeres para adultos). Sábados: 21.30 hs.

"Secuestro porcino", con Dalia y los Cometa Brass. Sábados: 22.30 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!! Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20 hs.

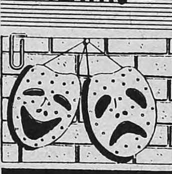
"El potrero no está más". Coordinación: Julián Howard. Domingos: 21.30 hs.

Teatro infantil:

"Viaje a Plutón". Sábado y domingo: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados y domingos: 17 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414. **Sábado 19, 21 hs.:** 2da. func. del Ab. Universitario. Opera "La bohème", de G. Puccini. Con: M. Farre, A. De Retes, A. Decall, R. Ortale, G. Gibert, B. Tomaselli. Dir. de orq.: Reinaldo Censabella. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Domingo 20, 17 hs.: 7ma. func. del Ab. Vespertino. Opera "Elektra", de R. Strauss. Con: U. Vinzing, J. Meier, M. Szirmay, W. Probst, H. Sorrenti. Dir. de Orq.: Ferdinand Leitner. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Iris Scaccheri presentando "Ciclo amarillo", programa compuesto por coreografías propias y la reposición de obras de Dore Hoyer, incluyendo el célebre "Bolero" con música de Ravel. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado** y **Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4.00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3.00. Pullman menores: ₳ 2.00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz**, **Juana Hidalgo**. **Paula Canals**. **Inda Ledesma**. **Juan Leyrado**. **Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** **Viernes**: 21.30 hs; **Sábado:** 22 hs; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5.00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes y miércoles: 18 hs. (función Abonos de vanguardia II y III); Jueves y viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Adolfo Abalos. Folklorista en solo de piano. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Todos los viernes a las 19 hs. exhibición del film **"Homenaje a Sander"** y visita guiada de la muestra. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesinda **"El monte y su misterio", con la actuación de Sixto Palavecino**, Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Suma Paz, Argentino Luna, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola** y otros, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Entradas: platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Rita Terranova** y **Tincho Zavala,** participación especial de **Luisa Vehil.** Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil **"Locas historias"**, de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.: **"Un extraterrestre en Leolandia"**, espectáculo infantil de Leonard Ringer. Dirección general Leonard Ringer. Entrada general: ₳ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc.c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

Plan nacional de teatro joven. Grupo Libertablas presenta **"La tremebunda tragedia de Macbeth"** (o lo que quedó de una tragedia de Shakespeare). Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida**. Platea ₳ 4.

Acto sin palabras (I y II) de Samuel Beckett. Dirección: Miguel Guerberof. Hoy: 18.30 hs. **Despedida**. Platea: ₳ 6.

Martes de Danza: La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérprete: Ballet de Cámara Argentino. Dirección Coreográfica: Susana Zimmermann. Funciones: Martes: 21 hs. Platea: ₳ 6.-

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Per-

sonajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca. Entrada libre.

"**Secretandeantes**", una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingos: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

"**Música con todos**", presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 21, 19 hs.: orq. Juan de Dios Filiberto. Dirige: Osvaldo Requena. 20.30 hs.: "Las Hermanas Vera". Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. "**Buenos Aires y vos**". Estela Erman y su ballet. Artista invitado: Arturo Penón y su orquesta. Sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Entrada ₳ 3 y ₳ 5.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra**. De Miguel de Unamuno. Dri.: Alejo Pirovano. Viernes a domingo: 21.30 hs.

Vizcachón, escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Domingos: 19 hs.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

La Gaviota. De Anton Chejov. Dir. Daniel Zabala. Sábado 19.30 hs. Hoy: Despedida.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22.15 hs.

No hay más Lola. Versión libre de: O. Armayor. Dir.: O. Armayor. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza**. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Div.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs. Ultimas semanas.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más**. De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta **Feliz cumpleaños:**

VOX-DEI

En vivo 20 años de Rock. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL. Sala auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de **Pepe Cibrián, Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry** (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras: Pepe Cibrián. Dir.: Pepe Cibrián. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello**. "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Vigésimo Aniversario**. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Miércoles y Jueves: 21.15 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

El centrofoward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Galas de España. Dir.: **Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.**

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Te.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas de la Plata) presenta: **El sueño de San la Muerte**. Sábado: 21.30 hs. Ultimas semanas.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Entrada libre. **Historia del Zoo**. De E. Albee. Viernes y sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CORTADA. Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. Primavera Parakultural. **Inaugura Exposición**. Pinturas, Alejandro Sturgeon. Sábado: 22 hs.: **Alejandro Urdapilleta, Enero Negro** y Las exquisitas, las indepilables **Gambas al ajillo**. María José Gabin, Alejandra Flechner, Verónica Llinas, Laura Marker. Invitado especial: Miguel Fernández Alonso. Sábado: 24 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas**. De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía**. De Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **"Música popular instrumental"** Martes 21.30 hs.

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Jueves y viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. (Jueves popular).

Moderato. Dir. gral. y puesta: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Sábado 0.00 hs.

Bailanta y Bairoletto. Por el Teatro de la Libertad. Dir. Gral.: Enrique Dacal. Sábado: 0 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero**. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Fundación Nuestros Músicos presenta: **Trío de la FUNDACION SAN TELMO**. Lunes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Papá me dijo. De Pascual Marotta. Dir.: Norberto Ayeran. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 hs.

Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 20 hs.

Tortilla de acelga. De Edmundo Kulio. Dir.: Victoria Ucceli. Jueves 19 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio**. De Albert Camus. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs.

Técnicas. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con análisis) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **La empresa perdona un momento de locura**, de Rodolfo Santana. Dir.: Marcelino Duffau. Sábado: 22.30 hs.

Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes 23 hs. Sáb. 21 hs.

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drijch. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sáb. 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sáb. 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canales. Viernes 23.30 hs. Sáb. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Sáb. 0 hs. Domingo. 21 hs.

La dolorosa coronación de Lady Macbeth. Supervisión Laura Yusem. Sáb. 20.15 hs.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Viernes: 23.15 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 20.45 hs, sábados: 20.30 hs. domingos: 19 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.

Rudy Chernicof en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral: Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Ana F. Unipersonal. Versión libre de Grace Schuchner. Dir.: Miguel Guerberoff. Jueves: 21 hs.

Quimera oro. Grotesco e inmigración. Sábado: 22.45 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Café Teatro.**

Café del biógrafo. Films a designar. Jueves: 20 hs. Viernes: 19 hs.

David Feinmann. Música nacional contemporánea. Viernes: 21 hs.

Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs.

Agora cantamos. Bibi Vogel y Loni Rosa, música del Brasil. Viernes: 23 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Música Casera. Canciones cotidianas. Sábado: 0.30 hs.

Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Domingo: 19 hs.

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Viernes y sábados: 21 hs. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA: Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**: Grupo de Teatro Chileno Sidarte presenta: **Signos de primavera**, de José María Menet. Dir.: Edgardo Bruna. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?**. De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:

Andalucía canta y baila con alegría. Con la Cía. de Arte Español de Orlando Romero y Los Tarantos. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes: (Popular): 20.30 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **"Grupo Aleph de danza y música contemporánea**. Obras de F. Aure. P. Desinando, G. Cesio. Miércoles: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan: **Miguel Cantilo**, intérprete de música nacional contemporánea. Lunes y martes: 21.30 hs. Platea: ₳ 5.- Vta. loc. c/5 días anticipación.

Yabor, intérprete de música afro, candombe y canciones con aire moro español. **Miércoles y Jueves 21,30 hs.** Platea: ₳ 6,50. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Jorge Cumbo, en ejecución de aerófonos y computadoras. **Viernes:** 21.30 hs. **Sábado 22 hs.:** Platea: ₳ 6.50. Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Ricardo Martínez. Viernes y sáb. 21.30 hs. Domingo. 20 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea: ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

Susana Mayo en: Todas tenemos la misma historia. Espectáculo unipersonal. De Darío Fo. Dir.: E. Fuentes. Jueves a domingo: 22.30 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Esteban Mellino** en: **Loco**. Libro y dirección Esteban Mellino. Sábado: 20.45 y 23.15 hs. Domingo: 20 hs. Boletería desde las 16 hs.

Esteban Mellino en: A cara limpia. Un espectáculo que va de la carcajada a la emoción. Viernes 21 hs.

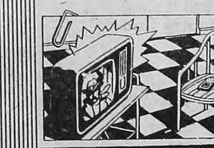
PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo"**. De Manuel González Gil. Libro, letras y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs. sáb. 22 hs. domingo 20 hs. (Jueves popular). Menores de 25 años ₳ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Te.: 41-8393. Presenta. **El clu del Claun**. En "**Escuela de payasos**". Dir.: Juan Carlos Gené. Sáb. 22.30 hs. Domingo: 20 hs.



Jack Nicholson en *Las brujas de Eastwick.*





8.30 - **7** - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - **7** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - **2** - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- **7** - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
10.25 - **13** - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - **9** - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Gran Premio Portugal.
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - **7** - **ANGELUS** Religioso
11 - **11** - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- **7** - **ATC DEPORTES** Automovilismo.
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general
12 - **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE** "La marca de la horca" (1968), con Clint Eastwood: "La texana y los hermanos Penitencia" (1972), con Raquel Welch: "McQuade, el lobo solitario", con Chuck Norris
12.30 - **9** - **WEBSTER** Serie
13 - **2** - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- **7** - **FORMULA 3 SUDAMERICANA** Directo desde Mendoza
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- **11** - **TELEMATCH** Deportivo
13.30 - **2** - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - **2** - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- **11** - **CINE FANTASTICO** "El planeta infernal", con Barry Sullivan: "El joven rebelde", con Horst Buchholz y Gina Lollobrigida
15 - **2** - **MUNDO PANADERIL** Interés general
15.30 - **2** - **PREFERENCIA** Musical
- **2** - **CINE** "Cómo robar el mundo", con Robert Vaughn y David McCallum
15.30 - **7** - **LA OTRA TIERRA** Interés general
16.30 - **7** - **VIDOTUR** Interés general
17 - **7** - **LASSIE** Serie
17.30 - **7** - **COLONIA DEL VALLE** Serie
18 - **2** - **IMAGENES JUDIAS** Interés general
- **7** - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- **11** - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
- **13** - **MAC GYVER** Serie
19 - **13** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical periodístico y humorístico
20 - **2** - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
- **7** - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- **11** - **JUGUEMOS EN FAMILIA** Entretenimientos
21 - **2** - **CAMPEONES** Deportivo
- **7** - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- **9** - **DINASTIA** Serie
- **11** - **ARGENTINISIMA** Musical
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - **2** - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- **9** - **CINE 9** "Esta chica se alquila", con Bess Armstrong y José Ferrer
- **11** - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - **2** - **RING SIDE 2** Deportivo
- **11** - **CHARLANDO CON RASCOVSKY** Interés general
23 - **7** - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - **2** - **MUNDO TURISTICO** Interés general
- **11** - **RUGBY '87** Deportivo
24 - **2** - **TRASNOCHE** "El mundo fabuloso de Alex", con Donald Sutherland y Ellen Burstyn
- **9** - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **13** - **LA HUMANIDAD** Documentales.
- **7** - **OBRAS SON AMORES** Ciclo sobre Yacyretá



Gian Maria Volonté en *El caso Moro.*

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

AMENAZA CONTRA EL BLANCO Y NEGRO

El color del dinero

(*Por Woody Allen*) Digamos que llega un hombre muy rico que compra todas las películas que se han hecho en Hollywood, y después llama a su equipo para decirle: "Cojan todas las películas en blanco y negro y hagan de ellas películas en color, usando nuestro nuevo ordenador". Los técnicos se ponen inmediatamente a trabajar utilizando el aparato, pues están acostumbrados a obedecer órdenes.

Uno de ellos, sintiéndose confundido, sin embargo, se dirige a su patrón y le pregunta:

–Hay algo que no entiendo. ¿Por qué pintarlas de colores?

El patrón le responde: "Porque así las verá más gente".

–¿De veras?

–Sí –responde el patrón. El público americano es muy estúpido, muy infantil. De hecho, es una manada de idiotas incapaces de gozar con una película a menos que esté llena de colores brillantes y música de rock. La historia –el argumento, la interpretación– no les dice nada. Les das entonces amarillos y rojos y se les llena la cara de sonrisas.

El trabajador se queda perplejo y le dice a su patrón que el público ha visto y adorado durante generaciones películas en blanco y negro. Y menciona *Qué bello es vivir*, puesta en televisión todas las navidades para regocijo de millones de personas, y *Triunfo Supremo* y *El sargento York* y *El Ciudadano*, *Nido de ratas* y *El halcón maltés*.

–Espléndidas películas –dice el patrón. Pero las voy a mejorar. Serán muchísimo mejores cuando acabe con ellas.

–Pero el director de *El Ciudadano* está muerto. ¿Quién le va a decir a usted los colores que deberían utilizarse?

–Contamos con gente para hacer eso. Es verdad que se trata de gente que nunca ha dirigido películas ni sabe nada de eso, pero estoy seguro de que saben trabajar con ordenadores... Y, entre usted y yo, ¿tiene realmente importancia el hecho de que James Cagney lleve puesta una chaqueta amarilla o verde cuando le pega un tiro a Humphrey Bogart en *El enemigo público?*

El pobre subalterno se ve desarmado. "Ha mencionado usted además el añadido de música de rock, ¿no es así?"

–Sí, pero para más adelante. Primero, el color; después, quizá sustituyamos la banda sonora de *Lo que el viento se llevó* con música de rock. Tengo muchas ideas.

Quizá hayan sacado ustedes la impresión de que yo estoy en contra de la *coloración* de las películas en blanco y negro. De ser así, estarían ustedes equivocados. Si un director de películas desea *colorizar* la suya, estoy absolutamente a favor de que así sea. Si prefiere dejarla en blanco y negro, resulta inocuo obligarle a *colorizarla*. Si el director ha muerto y su trabajo ha quedado históricamente establecido en blanco y negro, así ha de permanecer: fiel a su origen. La presunción de que los colores le harán un favor al mejorar su película es un diáfano intento de justificar la mutilación del arte para ganar unos cuantos dólares más.

Los colorizadores andan diciendo que nadie quiere películas en blanco y negro, pero eso no es verdad, y si lo fuese –si la audiencia, atolondradamente educada por la televisión, tuviera una sensibilidad tan vacía que una película como *Lo que sucedió aquella noche*, capaz de deleitar en blanco y negro a generaciones, hubiera de ser emitida en color para que fuera apreciada–, entonces habría que emprender la tarea de educar a la audiencia, de modo que recuperase algún tipo de madurez, más que reparar artificialmente la película para adecuarla a unos gustos de índole bastante bajuna.

La colorización no sólo desprecia al público americano: también desprecia al artista. Una gran cantidad de películas americanas son clásicas no sólo en América, sino en todo el mundo. Pensando que trabajaban en la creación de un entretenimiento popular, los cinematografistas americanos han hecho numerosas películas consideradas como genuinas obras de arte, similares a las mejores obras de la literatura, la pintura o la música. Pero los colorizadores carecen de consideración para los hombres que hicieron tales películas, y cuando un gran director americano como John Huston dice que no quiere que una película tan estupenda como su *Halcón maltés* se convierta en una película en color, pues eso sería hacer de una película tan negra como ésta, con Humphrey Bogart dentro, algo fundamentalmente estúpido, ellos no están dispuestos a dar un mango por la opinión de Huston. Los colorizadores también dicen que el espectador puede apretar el botón del televisor, quitar el color y ver la película en blanco y negro. El hecho de que el autor de la película no quiera que nadie la vea en color, no significa nada para ellos. Finalmente, los colorizadores aducen que vivimos en una democracia y que el público quiere ver en color esas películas, pero si los miembros del público tienen el derecho de alterar las obras de arte de modo que se ciñan a sus gustos, entonces nos quedaremos sin arte. Nada estará a salvo. Las obras de Picasso se habrían cambiado hace tiempo, y James Joyce y Stravinsky estarían aguardando turno.



Key Largo **(Huracán de pasiones), dirigida por John Huston en 1948 (Lauren Bacall, Humphrey Bogart)**



El tesoro de Sierra Madre**, novela de Traven dirigida por Huston en 1948 (Holt, Huston, Bogart).**

El ejemplo de John Huston me viene al pelo, porque las diferencias estéticas entre el color y el blanco y negro es algo que tiene mucho que ver con mi propio trabajo. En una época de películas casi exclusivamente en color, yo he elegido y he llegado a luchar por el privilegio de contar historias en blanco y negro. El efecto diferente entre el color y el blanco y negro es realmente tan amplio que llega frecuentemente a alterar el sentido de las escenas. Si hubiera retratado a Nueva York en color, en lugar de blanco y negro, todas las connotaciones nostálgicas de mi película *Manhattan* habrían desaparecido. Toda la evocación de la ciudad a partir de viejas fotografías y películas hubiera sido imposible en color. Mientras que si hubiera filmado *Annie Hall* en blanco y negro, todas las escenas con un sentido humorístico adquirirían una ceñuda seriedad, por el mero hecho de perder su carácter de historieta.

Sólo hay que pensar en una película como *Ladrón de bicicletas* e imaginar la lucha entre la vida y la muerte a través de la Roma de posguerra, en busca de la preciada bicicleta, y verla en rojos, azules y amarillos, en vez de los cálidos blancos, los sucios negros y la grisura... En el contraste se encuentra todo el absurdo al que me refiero. Y no se trata de algo que tan sólo tenga que ver con el drama. Los brincos y respingos de la comedia musical tampoco ganan con la adición de un color con el que nada tienen que ver. Parte de la experiencia artística que representa ver las viejas películas de Ginger Rogers y Fred Astaire tiene que ver con las características de la época: el blanco y negro son básicos para la sensación que producen esas películas. Cuando en una época posterior Astaire hizo comedias musicales en color, éstas tenían un carácter totalmente diferente que reflejaba muy bellamente esa nueva época. No se trata de que sean mejores o peores, sino de películas completamente diferentes y en sí mismas auténticas.

Y ¿qué decir de los otros insultos, de la fragmentación en episodios, de la alteración de las panorámicas, de los cortes efectuados para encajar los anuncios de comida para perros o de polvos contra las cucarachas? Sólo en América se degradan tanto las películas.

Si un productor insiste en que una película ha de ser en color y el director se ve forzado a rodarla según se lo imponga el estudio, a pesar de su criterio personal a favor del blanco y negro, pues qué se va a hacer... El negocio es el negocio. Pero una vez que la película está hecha en blanco y negro, y una vez que ha divertido al público durante años, colorearla de repente es algo que parece un insulto demasiado grande, incluso para una sociedad que habitualmente siente más respeto por sus objetivos comerciales que por sus talentos creadores.

Aunque haya sido actor, el presidente Reagan no ha reaccionado contra todas estas cosas con la misma sensación de afrenta que los miembros del Sindicato de Actores, abiertamente anticolorización. El presidente estima que la nueva técnica tiene sus méritos. Cuando se le preguntó al respecto, contestó que la colorización podía significar una nueva vida (¿y un nuevo dineral ?) para las películas en blanco y negro, sin percatarse de la vertiente moral del asunto, de lo que no hay por qué para sorprenderse.

Mocosos

por Miguel Rep

NO NOS DIJISTE NADA QUE SABÍAS LEER Y ESCRIBIR, SOCORRO.
O SABÍAS Y NOS MENTISTE.
NO LES MENTÍ.

DEJEN QUE LES CUENTE CUÁNDO Y DÓNDE APRENDÍ. FUE CUANDO ME QUEDÉ UNOS DÍAS EN LA CASA DE ESOS VIEJITOS, DESPUÉS DEL SECUESTRO.

LOS DOS SON MAESTROS JUBILADOS Y LES PEDÍ QUE ME ENSEÑARAN AUNQUE SEA LO ELEMENTAL. SI VOY A LEGISLAR TENGO QUE SABER LO QUE FIRMO ¿NO?





¡QUÉ GRANDE! ¿SE DAN CUENTA DE LO QUE HIZO? SIN RECURSOS, DESTINADA A LA CARENCIA DE POR VIDA, MIREN LAS COSAS QUE HACE PARA PROGRESAR, PARA MEJORAR SU NIVEL CULTURAL. LAS COSAS QUE HACE PARA SER UNA BUENA DIPUTADA.

